الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

elbassair.net
elbassair.net



موقع عيون البصائر التعليمي
elbassair13@gmail.com

عيون البصائر
الصرح التعليمي الأمثل

التاريخ والجغرافيا

3 ابتدائي

https://www.facebook.com/bassair/

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Onps
Office National des Publications Scolaires

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

3

التاريخ والجغرافيا

السّنة الثالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

الإشراف التربوي

موبحة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

المؤلفون

موبحة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

منيغر صالح

مفتش التربية الوطنية

دمدوم عز الدين

مفتش التربية والتعليم الإبتدائي

زايدة فاطمة الزهراء

أستاذة التعليم المتوسط

بن موسى فيصل

أستاذ التعليم المتوسط

elbassair.net

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

2018 - 2017

الـفريق التـقني

التّصميم و التّركيب : عيادن فطيمة - بسعة

مخطّطات وخرائط : بن تومي كنزة - معاشو

معالجة الصّور : زهير يحياوي

عبد المنعم موزاي

يوسف قاسي وعلي

إشراف : شريف عزواوي - زهرة بودالي

elbassair.net

الديوان الوطني
Onps
للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

الطبعة الأولى

2017 – 2018

MS : 304 / 17

ISBN : 978 – 9947 – 20 – 879 – 3

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت الرقم 661 / م . ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

كلمة المؤلفين

نضع بين يديك عزيزي المتعلم الكتاب المدمج في مادتي التاريخ والجغرافيا للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، حيث سعينا من خلاله على تحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج، وذلك بتزويدك بموارد متمثلة في جملة من الأنشطة والسندات، موزعة بين سندات نصية وأخرى عبارة عن صور أو خرائط أو رسومات بيانية بالإضافة إلى أنشطة تقويمية تمكنك من التمرن على تقويم مكتسباتك ومعالجة نقاط الضعف فيها. إضافة إلى أنشطة إدماجية تمكنك من توظيف وإدماج الموارد التي اكتسبتها بشكل مجزأ.

كل هاته الأنشطة منظمة ضمن الميادين الواردة في المنهاج على النحو التالي:

1 – مادة التاريخ : يتضمن القسم الخاص بالتاريخ ثلاثة ميادين وهي:

أ – الميدان الأول بعنوان : أدوات ومفاهيم المادة، تناولنا فيه مفاهيم بسيطة تعتبر بمثابة مدخل لدراسة مفاهيم التاريخ : كالزمن، الحدث، السلم الزمني و الآثار كمصادر للمعلومة التاريخية.

ب – الميدان الثاني بعنوان : التاريخ العام، تناولنا فيه قدم تعمير شمال إفريقيا انطلاقا من توظيف الآثار التي خلّفها الإنسان القديم وهذا مايقوي لديك بُعديْ الأصالة والانتماء الوطني .

ج – الميدان الثالث بعنوان : التاريخ الوطني، وفيه تناولنا مصادر أخرى للمعلومة التّاريخية وكيفية توظيفها في استخلاص المعلومات التي تخصّ جانبا من التاريخ المحلي.

2 – مادة الجغرافيا : وتضمّن القسم الخاص بالجغرافيا أيضا ثلاثة ميادين وهي:

أ – الميدان الأول بعنوان : أدوات ومفاهيم المادة، وفيه يتمّ التّعرّف على معالم مكانية في المحيط القريب من أجل استعمالها في اختيار المسار المناسب في التّوجه والتّنقّل .

ب – الميدان الثاني بعنوان : السكان والتنمية، وفيه يتمّ التّعرف على مظاهر السّطح والمناخ ثمّ يتمّ ربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه.

ج – الميدان الثالث بعنوان : السكان و البيئة، وفيه يتمّ الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب مع اقتراح حلٍّ لمشكل بيئي محليٍّ.

أما أنت زميلي الأستاذ، تبقى في تقديرنا العنصر الأساسي في توظيف هذا الكتاب الذي يُعدّ وسيلة ضمن الوسائل المتعددة، وإعطائه الرّوح والحيوية، التي تمكن من تحقيق الأهداف المسطرة، من خلال تخطيط الوضعيات التّعلّمية قبل القسم وتنفيذها في القسم، ووضع استراتيجيات التّقويم التي تمكّنك من الوصول بالمتعلمين إلى الغايات المنشودة. لأنك تحضّر رجل الغد، حيث أنّ هذا المتعلّم لم يدخل إلى المدرسة ليبقى فيها طول حياته بل ليتخرّج منها في يوم ما.

elbassair.net

أكتشف كتابي

التاريخ



الجغرافيا



الخَرِيطَةُ العَامَّةُ لِكِتَابِ التَّارِيخ



أَوَّلُ دُخُولٍ مَدْرَسِيٍّ حَدَثٌ مُمَيِّزٌ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِ



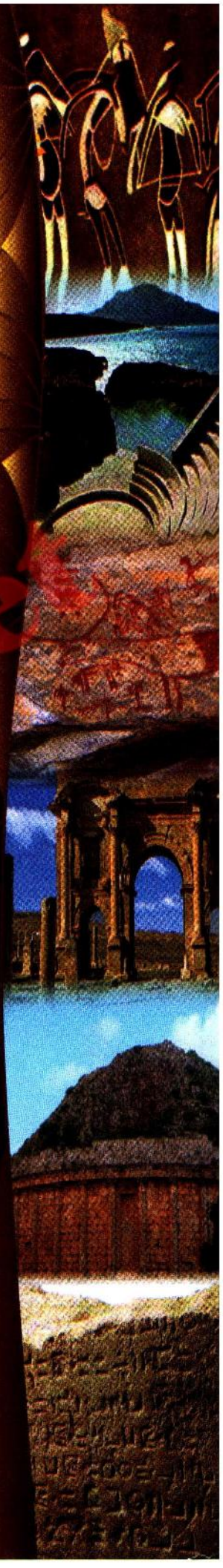
رُسُومَاتُ التَّاسِيلِي تُعَبِّرُ عَنْ أَصَالَةِ الإِنْسَانِ الجَزَائِرِيِّ



نُسْخَةٌ مِنْ مَخْطُوطٍ

رُسُومَاتٌ جِدَارِيَّةٌ مِنَ التَّاسِلِي نَاجِرْ

مِنْ مَصَادِرِ المَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ



الميدانُ الأَولُ:
أَدَوَاتُ وَمَفَاهِيمُ المَادَّةِ

من 1830 ميلادي إلى يومنا هذا.

الأَحْداثُ التَّاريخيَةُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ مِنْها مَاهُوَ قَدِيمٌ قِدَمَ التَّارِيخِ. فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ التَعَرُّفُ عَلَيْهَا وَالإِسْتِفَادَة مِنْهَا؟



الدُّخُولُ المَدرَسِيُّ حَدَثٌ شَخْصِيٌّ



5 جويلية 1962م



19 مارس 1962م



1 نوفمبر1954م

خَطٌّ زَمَنِيٌّ لِأَحْدَاثٍ وَطَنِيَةٍ



أوّلاً : التّسلسُل التّاريخيُّ

1 ـ الحَدَثُ :

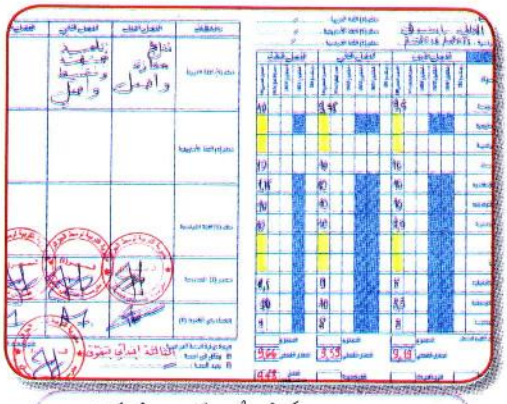
إذَا كَانَ الإنْسانُ يَمُرُّ فِي حَيَاتِهِ بِمَراحِلَ وَمُنَاسَبَاتٍ هَامَّةٍ تَبْقَى خَالِدَةً فِي ذَاكِرَتِهِ. فَمَا هِيَ أَهَمُّ الأَحْدَاثِ الّتِي عَرفْتَهَا فِي حَياتِكَ؟



السند 1 : يَوم مَولِدِي



السند 2 : يَوم التِحَاقِي بالمدرَسَة لأوّلِ مَرّة



السند 3 : كَشْفُ نِقَاطِ انْتِقَالي إلى القِسْمِ الأعْلَى بِتَفَوُّقٍ



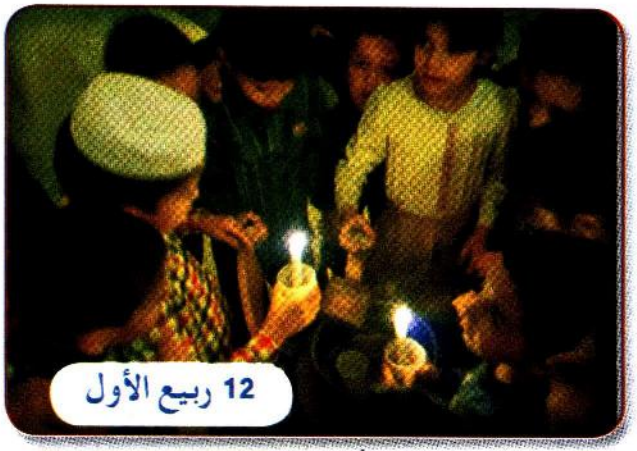
السند 4 : يَوم تَكْرِيمي بجَائِزَة تَفَوُّقِي



ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ الحدث الشخصي هو ....

تُنَظِّمُ بِلادي الجزائرُ في كلِّ سَنةٍ مَعْرِضًا دُوَلِيًا لِلْكِتابِ، تَقصِدُهُ كلُّ فِئاتِ المُجتمعِ الجزائريِّ وخاصةً تلاميذُ المدارسِ وطلبةُ الجامعاتِ مِنْ جميعِ جهاتِ الوَطنِ.

السند : 1



السند 2 :الاِحْتِفَالُ بِالمَوْلِدِ النَّبَويِّ الشَّريفِ

يُشَكِّلُ الدُّخُولُ المَدْرسيُّ لِهَذِهِ السَّنَةِ حَدَثًا شَخْصِيًا وَاجْتِماعِيًا هامًا، كَمَا يُمَثِّلُ بالنِّسْبَةِ لِي بِدايَةَ دِراسَةِ مَادّةِ التّاريخِ فِي قِسْمِ السّنَةِ الثّالِثَةِ مِنْ التّعليمِ الابْتِدائِي.

السند : 4



السند 3 : الاِحْتِفَالُ بِعِيدِ الإِسْتِقْلاَلِ



إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن هناك أحداثا أخرى غير الحدث الشخصي وهي ...

■ أَنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُصَنِّفُ الأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ فِيهِ:

زواجُ الأُخْتِ - إِحْيَاءُ ذِكْرى أَوَّلِ نوفمبر - حفْلُ الختانِ - الحُصُولُ على جَائِزَةٍ مَدْرسيَةٍ - ذَهابُ وَالِدِكَ إِلَى الحَجِّ - **اِنْتِخابُ رَئِيسِ الجُمْهُورية**.

الحدثُ الشَّخصيُ	الحدثُ الاجتماعيُ	الحدثُ الوطنيُ

elbassair

2 ـ المَكانُ :

عَرَفْتَ فِي حَيَاتِكَ أَحْدَاثًا بَقِيَتْ خَالِدَةً فِي ذَاكِرَتِكَ وَهِيَ بِالتَّأْكِيدِ مُرْتَبِطَةٌ بِمَوَاقِعَ حَدَثَتْ فِيهَا. فَمَا هِيَ الأَمَاكِنُ الَّتِي اِرْتَبَطَتْ بِأَحْدَاثٍ ذَاتِ أَهَمِيَةٍ بِالنِسْبَةِ لَكَ؟



السند1 : البَيْتُ الّذي وُلِدْتُ فِيهِ



السند 2 : المدرسةُ الّتي الْتَحَقْتُ بِهَا لِأَوّلِ مَرّةٍ



السند4 : المَلْعبُ الّذي أُمارِسُ فِيهِ الرّياضَة

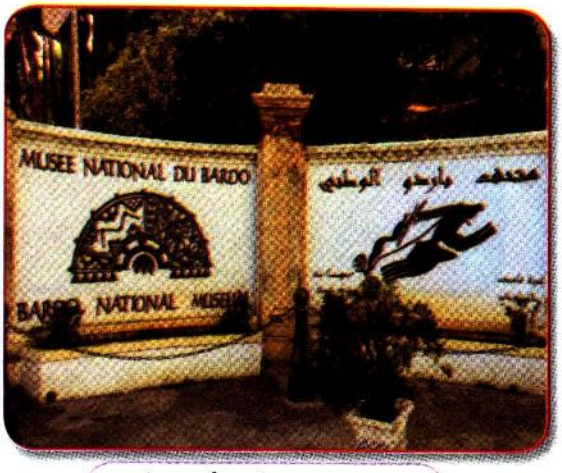
مَرَرْتُ مُنذُ مَولِدي إِلَى أَنْ أَصْبَحتُ اليومَ تلميذًا أَدْرسُ في السّنةِ الثّالثةِ منَ التّعليمِ الابْتدائِي بأَحْداثٍ بارزَةٍ، ظَلّتْ راسِخةً في ذاكِرتِي ارْتَبطتْ بالأماكِنِ الّتي وَقعتْ فيها، فَصارَتْ هَذهِ الأماكِنُ تُمثّلُ رَمْزيةً في حَياتِي.

السند : 3



ألاحظ السّندات1، 2، 3، 4 وأستنتج أن أحداثًا شخصية جعلت بعض الأماكن ....

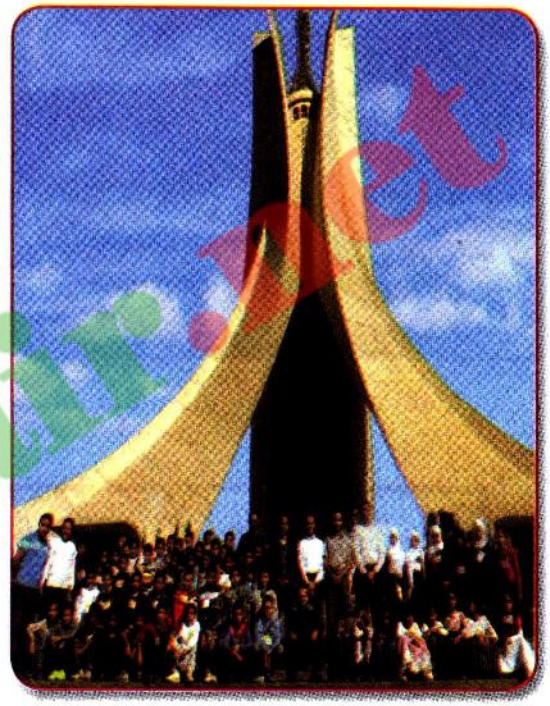
elbassair.net



السند 1 : مَتْحَفُ بَارْدُو



السند 2 : تَأَهُّلُ المُنْتَخَبِ الوَطَنِي لِكَأْسِ العَالَمِ



السند 3 : زيارتي لِمَقامِ الشّهيدِ

تَرتبِطُ قِيمةُ الأماكِنِ بأهَمِيَةِ الأحْداثِ الّتِي وَقعَتْ فِيها، ونَظَرًا لِعَدمِ اِقْتِصارِ الأحْداثِ على الحَدثِ الشَّخْصي فَإنَّ تسْمياتِ الأمَاكِنِ بِدَورِهَا تَنَوّعتْ حَسْبَ طَبِيعَةِ الحَدَثِ الَّذي وقَع فِيهَا.

السند : 4



ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن أهمية المكان تستمدّ ....

elbassair.net

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْقُلُ التَمرينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَكَانٍ بالنّشاطِ الّذي يُمَارَسُ فِيهِ :

المتحفُ	الدِّراسةُ
المدرسةُ	الرياضةُ
الملعبُ	الشِّراءُ
السُّوقُ	مُشاهَدةُ الآثارِ

3 ـ الزَّمَانُ (المَاضِي - الحَاضِر)

إذَا كَانَ وُقُوعُ الأحْداثِ التّاريخِيَةِ يَعُود إلَى فَتَراتٍ زَمَنِيَةٍ مُتعاقِبَةٍ.
فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ تَرْتيبُهَا حَسْبَ زَمَنِ وُقُوعِهَا؟

أ - الحَدَثُ الشَّخْصِيُّ (بَيْنَ المَاضِي وَ الحَاضِر)



السند1 : طِفْلٌ حَديثُ الوِلادَةِ



السند2 : طِفْلٌ مِنَ السّنَةِ الثّالِثَةِ إبْتدائي

اللُّغةُ العربيةُ
الرّياضيَّاتُ
التَّربيةُ العِلْميَةُ والتِكْنُولُوجيَةُ
التَّربيةُ الإسْلامِيَةُ
التَّربيةُ التشكيليةُ
التَّربيةُ المدنيةُ

السند 3 : موادُّ التّعليمِ للسّنةِ الثانيةِ ابْتدائِي

اللُّغةُ العربيةُ
الرّياضيَّاتُ
التَّربيةُ العِلْميَةُ وَالتِكْنُولُوجيَةُ
التَّربيةُ الإسْلامِيةُ
التَّاريخُ وَالجُغْرافِيَا
التَّربيةُ التَشْكِيلِيةُ
اللُّغَةُ الفرَنْسِيَةُ
التَّربيةُ المَدنِيةُ

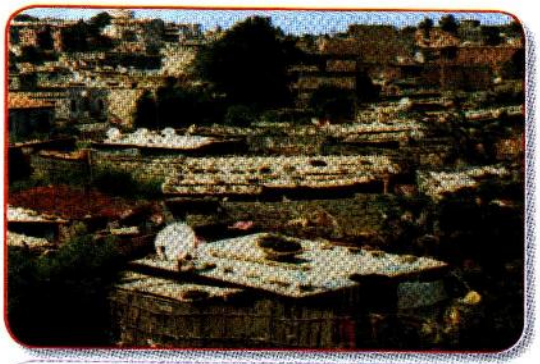
السند 4 : مَوادُّ التّعليمِ لِلسَّنَةِ الثَّالِثَةِ إبْتِدَائِي



ألاحظُ السنداتِ 1، 2، 3، 4 وأسْتنتجُ أنّ
أحداثًا شَخْصية وقَعَتْ فِي ... وأُخْرى فِي ...

elbassair.net

ب ـ الحَدَثُ الوَطَنِيُّ (بَيْنَ المَاضِي وَ الحَاضِر)



السند 1 : حَيٌّ قِصْديري (قَديمٌ)



السند 2 : حَيٌّ سَكنِيٌّ (جَديدٌ)



السند 3 : صورةٌ مِنَ العهْدِ الاسْتِعْمَارِي



السند 4 : صورةٌ منْ عهْد الاسْتقلالِ



ألاحظُ السَّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ كلّ حدثٍ يَقَعُ ...



تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْقُلُ التَمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُنْجِزُهُ بِاكْمَالِ الفَرَاغِ

وُلِدتُ يومَ ..... مِنْ شهْرِ ..... سنةَ ..... بِبلدِيَةِ..... وَأدرسُ الآنَ في السّنةِ ..... بِمدرسَةِ .....

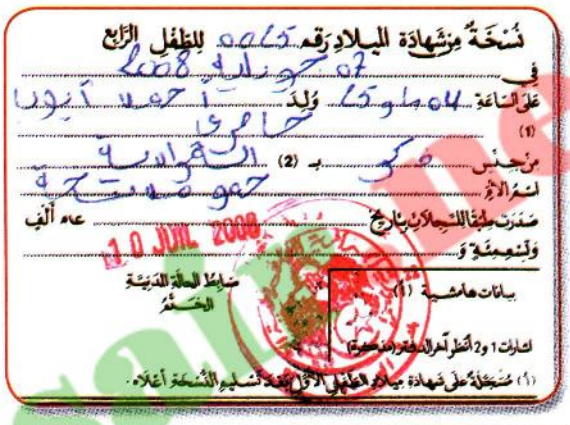
إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ : أَنْقُلُ التَمْرِينَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُكْمِلُ الفَراغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ المُفردَاتِ التَالِيةِ :الرَّسمِ ـ الثَّانِيةِ ـ المَدْرسَةِ ـ الأَولِ ـ التَاريخِ والجُغرافيَا ـ المَاضِيةِ.

تُعْتبرُ الصّورةُ التّذكاريَةِ مَعَ زُملائِي التّلاميذِ في .... لَمّا كُنتُ في السّنةِ ... أَفضَلَ ذِكْرى أحْتفظُ بِها. وأمّا أحْسَنُ علامةِ اخْتبارٍ حَصَلتُ عَلَيهَا فكانَتْ في مادّةِ ... لِلْفصلِ .... مِنَ السّنةِ... .بَيْنما أهَمُّ حَدَثِ هذِهِ السّنةِ هُوَ بدايةُ دراسَةِ مادَتَيْ ..... .



ثانيًا : الخطُّ الزَّمنيُّ

الأَحْدَاثُ التَّاريخيةُ كَثيرَةٌ ومُتنوِّعَةٌ. فَبِمَاذَا يُمكِنكَ تَمْثِيلُهَا بَيَانِيًا حَسْبَ تَرتيبِهَا الزَّمنِي؟



نُسخَةٌ مِنْ شَهادَةِ المِيلادِ رقم 2006 للطِّفْلِ الرَّابِع
في 10 جويلية 2006
على السَّاعَة 10 و 45 وُلِدَ أحمد أنور
(1) حامي
من جِنْس ذكر بـ (2) المرادية
اسمُ الأُمِّ حميدة
صَدَرَت طِبْقَ التَّصاريحِ بتاريخ 10 JUIL 2006
وتَتَضمَّنُ وَ
بيانات هامشية (1)
رابط العائلة الدينية
الخنشلة
(1) مُسْتَكْمَلٌ على شهادة ميلاد الطفل الأول عند تسليم النُّسخة أعلاه.

السند 1 : نُسخةٌ مِنْ شهادةِ الميلادِ مِن الدَّفْترِ العَائِلي



السند 2 : مراحلُ النُّمُو



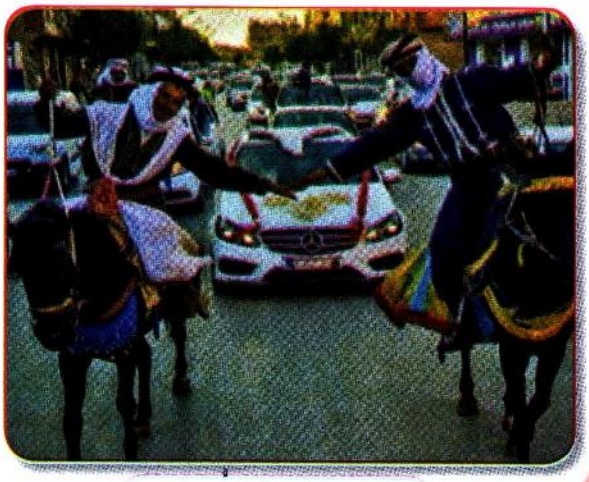
السند 3 : أَصبَحْتُ طالبًا في الجامِعةِ



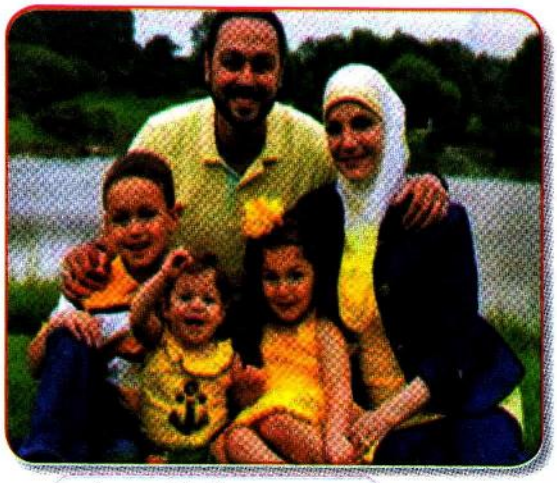
السند 4 : صِرتُ طبيبًا ولَدَيَ عيادَةٌ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ الأحداثَ الشّخصيةَ تتوالى مِنْ ....



السند 1 : حَفل زواجٍ



السند 2 : كَوّنْتُ أسْرةً



السند 3 : صارتْ لَديَ عائِلةٌ

تَتَواتَرُ أوْ تَتابَعُ الأحْداثُ التّاريخيَةُ، لِذلكَ يَلْجأُ المُؤرِّخونَ إلى تَمْثيلِها بَيانيًا بِرَسْمِ خَطٍّ يُطْلقونَ عليْهِ الخَطّ الزّمنيَ ويُرتّبونَ عليهِ أهَمّ الأحْداثِ حَسَبَ تَعاقُبِها زَمَنيًا.

السند : 4



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ الأحْداثَ الإجتماعية أيضًا...

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

■ أنْقُلُ خَطَّ الزّمنِ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُرَتِّبُ عَلَيهِ أربعَةَ أَحداثٍ مِنْ الأَحْدَاثِ الهَامَّةِ فِي حَياتي مِنْ تَاريخ مِيلادي إِلَى الآن.

....





ثَالِثًا : أَحْدَاثٌ مَأْلُوفَةٌ

إِذَاكَانَتِ الأَحْـداثُ الّتي يَعْرِفُها الفَردُ أوْ المُجتمَعُ تَتميّزُ بِالتنَوُّعِ مِنْ حيْثُ طبيعَتُها .فَكيْفَ يُمْكنكَ تَصْنِيفُهَا؟

يَسْتعدُّ الزّوجانِ بِشوقٍ كبيرٍ لاسْتقبالِ أوّلِ مَوْلودٍ لَهُما بِتحْضيرِ ما يَتطلّبُهُ مِنْ لَوازِمَ خاصّةٍ بِهِ وأخْرى بإقامَةِ الأفْراحِ . ومِنْ خِلالِهِ تَتوثّقُ الرّوابِطُ العائِليةُ .

السند : 1



السند 2 : خِتانٌ



السند 3 : بدايةُ صِيامِ شَهرِ رَمَضانَ



السند 4 : أوّلُ أيامِ عيدِ الفطرِ المُبارَكِ

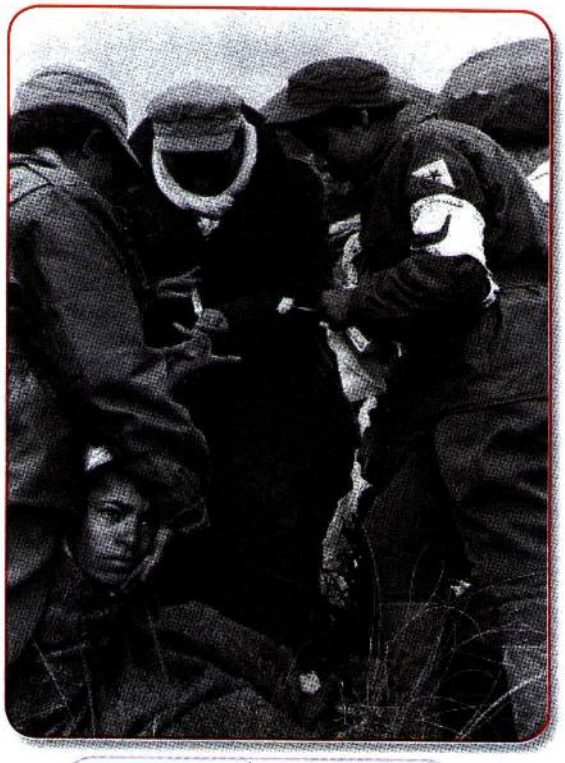


ألاحظُ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ ...
الأحداثَ المألوفة إمّا .... وإمّا ....

edu-Spain.net

في 19 ماي 1956 ميلادي اِلتَحقَ الطَّلَبَةُ الجَزَائِرِيُونَ بِصفوفِ الثّورةِ تَلبيَةً لِنداءِ جَبْهةِ التّحريرِ الوَطَنِيّ، فَصارُوا جُنودًا ومُمَرضِينَ وكُتَّابًا ومَسْؤولِينَ في صُفوفِ الثّورةِ.

السند : 1



السند 2 : دَوْرُ الطّلبةِ في الثّورةِ.



ألاحظُ السّندَيْنِ 1 و2 وأستنتجُ أنّ الأحْداثَ الوطنيةَ المألوفةَ تتمثّلُ في ....

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُكْمِلُ فَرَاغَاتِهِ وأُصنّفُ فيهِ الأحْداثَ التَّالِيةَ حَسَبَ طَبيعَتِهَا.

عِيدُ الاِسْتِقْلاَلِ - عِيدُ الفِطْرِ - عِيدُ المِيلاَدِ - اِنْدِلاَعُ الثورَةِ - حَفْلُ زَفَافٍ - عِيدُ الأَضْحَى.

الحدثُ العائلي	الحدثُ	الحدثُ .....

elbassair.net

إِدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

■ أَنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُرتِّبُ فِيهِ شُهورَ السّنةِ المِيلاديةِ.

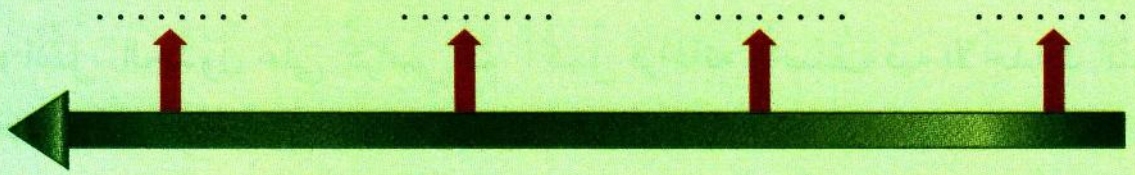
ـ ديسمبر ـ فيفري ـ أكتوبر ـ جانفي ـ مارس ـ أفريل ـ جوان ـ أوت ـ ماي ـ جويلية ـ سبتمبر ـ نوفمبر.

الرقم	الشهر	الرقم	الشهر
1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

النّشاطُ رقم 2 : أَنقُلُ الخَطَّ الزَّمَنِيِّ عَلى كُرَاسِي ثُمَّ :

■ أُرَتّبُ على خَطِّ الزّمنِ العُطلَ المدرسيَةَ التّاليةَ حَسبَ تَواتُرِهَا :

ـ عطلةُ الرّبيعِ ـ عطلةُ الخريفِ ـ عطلةُ الصّيفِ ـ عُطلةُ الشِّتاءِ.



النّشاطُ رقم 3 :

■ أُرسُمْ خَطًّا زمَنِيًا ورتِّبْ عليْهِ أفرادَ العائِلةِ مِنَ الأكْبرِ إلى الأصْغرِ.

تَتكوّنُ العائلةُ منَ الأبِ وعُمرُهُ 45 سنةً والجَدُّ وعُمرهُ 65 سنةً والأمُّ وعُمرُها 43 سنةً والأخُ وعُمْرُهُ 25 سنةً والعَمُّ وعُمرُهُ 37 سنةً والابْنُ وعُمرُه 8 سنواتٍ.

النّشاطُ رقم 4 :

■ تَحتفِلُ الجَزائرُ قَاطِبةً كُلَّ سَنةٍ بِذكرَى 1 نُوفَمبَر. اُكْتُبْ فَقرَة من أربَعَةِ أَسْطُرٍ تَتَحدثُ فِيهَا عَن طَبيعَةِ الاِحْتفَالات فِي مَنطِقَتكَ.

elbassair.net

تَقْويمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

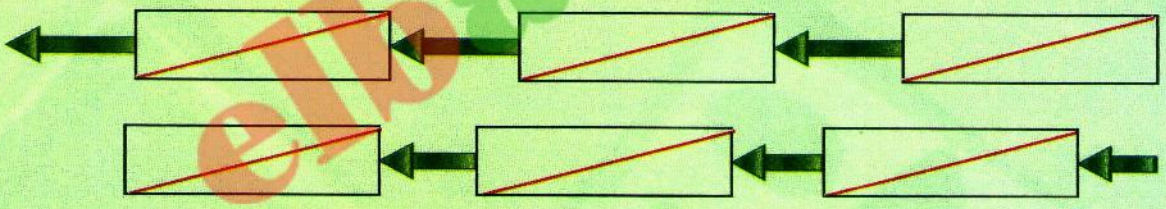
- لِلجزائرِ العَديدُ مِنَ الملاعِبِ الرّياضيَةِ ارْتَبطتْ تَسْمِياتُها بأحْداثٍ تاريخيةٍ وطنيةٍ مِثلَ : مَلعبُ 19 ماي 1956 بعنابة ومَلعبُ 5 جويلية 1962 بالجزائر العاصمة ومَلعبُ 8 ماي 1945 بسَطيف ومَلعبُ 24 فيفري 1956 بِسيدي بَلعباس .

أ / أُرتِّبُ عَلَى كُرَاسِي التَّواريخَ الواردَةَ في الفَقْرةِ حَسَبَ تَسَلْسُلِهَا الزَّمَنِي .

ب / أَخْتَارُ تَاريخًا من هَذه التَّواريخِ و أَكْتُبُ فَقْرَةً حَولهُ .

النّشاطُ رقم 2 : أنقُلُ الشَّكلَ عَلى كُرَاسِي ثُم أُرتِّبُ عَليهِ الأوقاتَ الزَّمنيةَ المُوالِيةَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا زَمَنِيًّا :

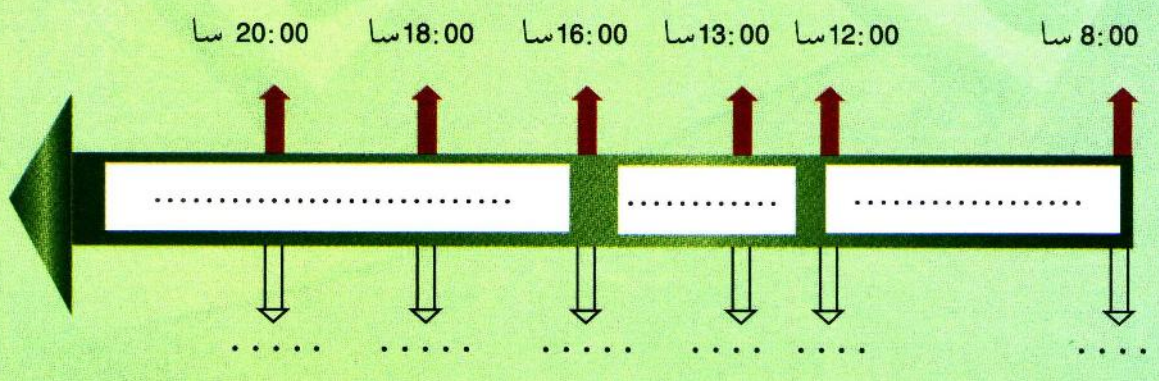
- الْمَسَاءُ - اليَوْمُ - الشَّهْرُ - الصّباحُ - السّنةُ - الفَصْلُ



النّشاطُ رقم 3 :

أَنقُلُ الخَط الزَمَنِي عَلى كُرَّاسِي ثُم :

- أَملأُ الفراغَ داخلَ الشّريطِ بالفَترةِ الزّمنيةِ المُناسِبةِ (الزَوالُ ،المَسَاءُ ،الصَبَاحُ) .
- أحدّدُ أماكنَ تَواجُدِي عليْهِ في تِلكَ الأوْقاتِ .



elbassair.net

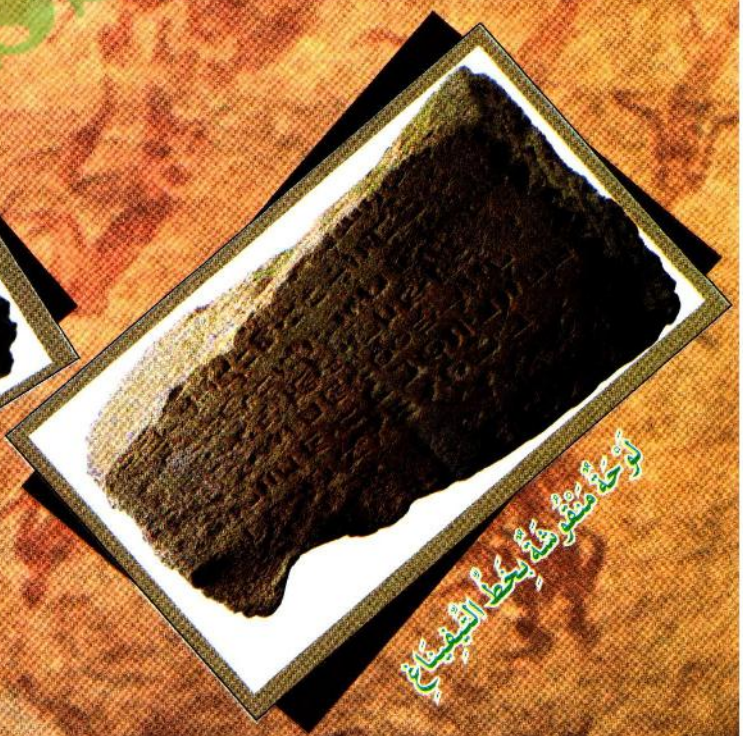
الميدان الثاني:
التَّاريخُ العَامّ

من ماقبل التاريخ إلى 476 ميلادي

يُجْمِعُ المُؤَرِّخُونَ عَلَى أَنَّ شَمالَ إفريقيا مِنَ المَناطِقِ الَّتي عَمّرَها أَجْدادُكَ الأَوائِلُ مُنْذُ حَوالي مَليُونَيْ سَنَة . فَكَيْف يُمْكِنُكَ مَعْرِفَةُ ذلِكَ ؟



أَدَواتٌ حَجَرِيَّةٌ



لَوْحَةٌ مَنْقُوشَةٌ بِخَطِّ الشِّيفِيناخ

خَطٌّ



مَوْقِـعُ تِيغَنِّيـفِ الأَثَـرِيِّ

الزَّمَـنِ



أوّلا : أنْواعُ الآثارِ القَديمَةِ

دَلّتِ الأبْحاثُ الأثَرِيّةُ عَلَى أنَّ الإنْسانَ الذي عَاشَ فِي العُصورِ القَديمَةِ تَرَكَ أنْوَاعًا مِنَ الآثَارِ تُمَكِّنُنَا مِنْ التَّعَرُّفِ عَلَى جَوانِبَ مِنْ حَياتِهِ . فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ تَصْنيفُها ؟

1- الأدَواتُ الحَجَرِيَةُ :



السند : 1 أدَوَاتٌ حَجَرِيَةٌ مُتَنوعَةٌ

الآثارُ القديمَةُ هيَ كُلُّ مُخَلّفاتِ الإنْسانِ في العَصْرِ القَديم، والمُتَمَثِّلَةِ في الأدَواتِ الحَجَرِيَةِ والهَياكِلِ العَظْمِيَةِ والرُّسُومِ والنُّقوشِ الصّخْرِيَةِ المَوْجُودَةِ فِي مُخْتَلَفِ المَواقِعِ الأثَرِيَةِ كَالكُهُوفِ والمَغَارَاتِ والمَحْفُوظَةُ فِي المتاحِفِ.

السند : 2

الأدَواتُ الحَجَرِيَةُ هِيَ أدَواتٌ صَنَعَها الإنْسَانُ فِي العَصرِ القَديمِ مِنَ الحِجارةِ، وَ اِسْتَعْمَلَها فِي مُخْتَلف مَجالاتِ حَياتِهِ اليَوْمِيَةِ كالصَيْدِ والدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ....



السند : 3 الفَأْسُ الحَجَرِيَةُ

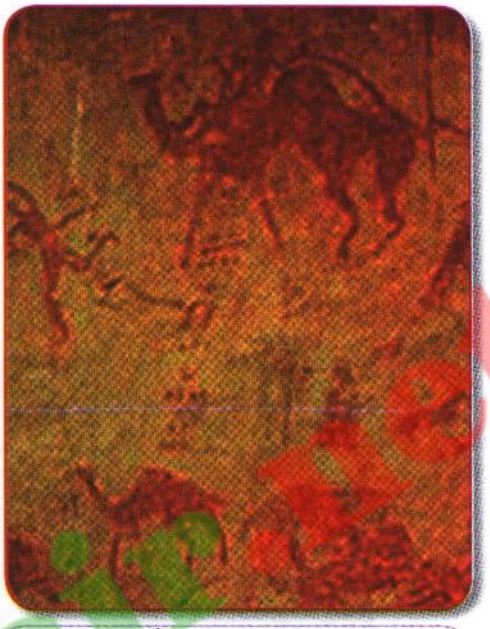
السند : 4



ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن الآثار القديمة مُتَعددة ومِنهَا....

elbassair.net

2 ـ النُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ :



السند : 1 نُقُوشٌ صَخْرِيَّةٌ بِالتَّاسِيلِي

التَّاسيلي هِيَ مَنْطِقَةٌ جَبَلِيَةٌ، تَقَعُ فِي الجَنُوبِ الجَزائِري وَتُمَثِّلُ مَتْحَفًا طَبيعِيًا لِمَا تَتَوَفَّرُ عَلَيْهِ مِنْ آثارٍ وَرُسُوماتٍ، تَعْكِسُ صُورَةً عَنْ مُخْتَلِفِ مَجالاَتِ حَياةِ الإِنْسانِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ.

السند : 2

تَرَكَ الإِنسانُ الّذي عَاشَ فِي مَنْطِقَةِ التّاسيلي الكَثيرَ مِنَ الآثارِ، مِنْها الرُّسُومُ وَالنُّقوشُ الصّخْرِيةُ المُلَوّنَةُ المُتَواجِدَةُ على جُدْرانِ الكُهوفِ، والّتي أعطتْ الشُّهْرَةَ العَالَمِيَةَ لِلْمَنطِقَةِ.

السند : 3



السند : 4 بَاحِثٌ يَقْرَأُ نُقُوشَ التَّاسِيلِي



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من أنواع الآثار أيضا ...

3 ـ المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ :

تَمَكّـنَ عُلَماءُ الآثارِ مِـنَ التّعَرُّفِ عَلى حَياةِ الإِنْسـانِ الـذي عـاش فـي العَصـرِ القَديم مِنْ خِـلالِ قِيامِهِمْ بِعَمِليَةِ البَحْثِ والتّنْقيبِ في مُخْتَلَفِ المَواقِعِ الأَثَرِيَة .

السند : 1



السند 2 : حِفْرِياتٌ أَثَرِيَةٌ بِمَنْطِقَةِ عَيْن لَحْنَش



السند 3 : اِكْتِشافُ بَقايا إِنْسانِ العَصْرِ القَديم

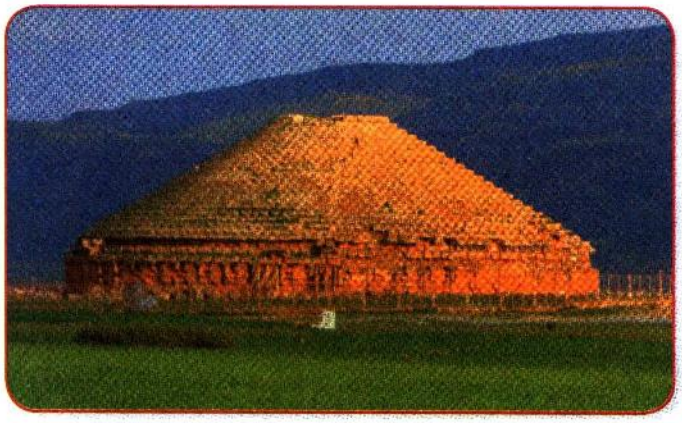
عَثـرَ الباحِثـونَ فـي مَواقِـعِ البَحـثِ الأَثَري علـى أَدَواتٍ مُختلفةٍ، اسْـتَعْملهَا الإِنْسـانُ الّذي عاشَ فـي العصْرِ القديم وهِـيَ تُمثِّـلُ صُـورةً وحَصيلةً لِتطـوُّرِ حَضارَتِـهِ عبْـرَ الزّمَـنِ وانْعكاسًـا لِنَمطِ مَعيشَـتِهِ .

السند : 4



ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن المواقع الأثرية تمكننا من ...

4 - الآثَارُ العُمْرَانيَّةُ القَدِيمَةُ :



السند 1 : ضريحُ امَدْغاسَنْ الأثَري



تَقَعُ مَدينَة تِيمْقَاد الأَثريَة عَلَى بُعْدِ 36 كلم شَرقِ وِلاَيَة بَاتنَة و418 كلم شَرقِ الجَزائِر. بَناهَا الرُّومَانُ سنة 100 ميلاَدية لِأغْراض عَسكَريَّةٍ وَدِفَاعِية ثُمَّ تَحَوّلَتْ إِلَى مَركَزٍ حَضَارِيٍّ وَتَاريخِيٍّ.

السند :2

تَتَوَفّرُ مَنْطِقَةُ شَمالِ إفْريقيا على عَدَدٍ كَبيرٍ منَ الآثارِ العِمرانيةِ القَديمةِ كَمُدُنِ تِيمقاد ، جْمِيلة، تِيبازة وقالْمَة وهي تُمثّلُ أهَميَةً تاريخيَةً وثَقافيةً عالَميَةً.

السند :3



السند 4 : الآثارُ الرّومانيةُ بِتيبازَةَ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 واستنتج أن ...

elbassair.net

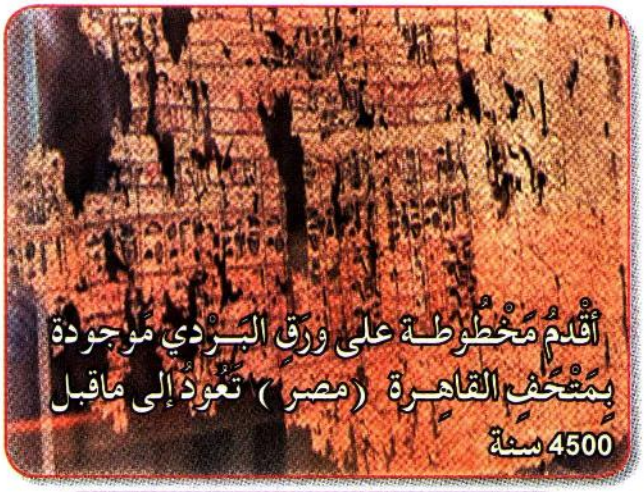
5 ـ المَسْكُوكَاتُ والمَخْطُوطَاتُ :



السند 1 : مَسْكُوكاتٌ نُومِيدِيةٌ

تُعَبِّرُ المَخْطوطاتُ عَنْ التُّراثِ الحَضارِيِّ وَالتَّاريخِيِّ الإِنْسَانِي، فَهِيَ تُمَثِّلُ مَادَّةً أَثَرِيَّةً تُمَكِّننَا مِنَ التَّعرُّفِ على عَرَاقَةِ الشُّعوبِ الّتي تَفْتَخِرُ بِتاريخِها وَحَضارَتِها .

السند : 2



السند 3 : نموذجٌ مِنْ مَخْطوطٍ قَديمٍ





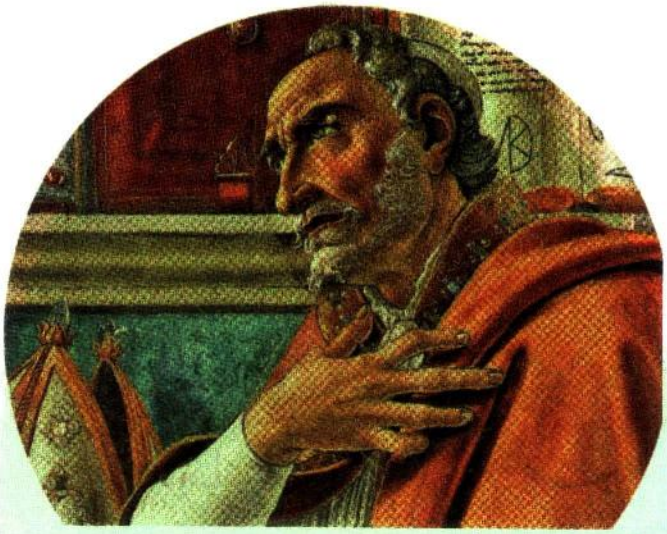
ألاحظ السّندات 1، 2، 3 وأستنتج أن الآثار العُمْرانية ...

elbassair.net

6 ـ الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :

وُلِدَ الأديبُ أبُوليوسْ : سنة 125 ميلادي في مَدِينَة مَادُور (مْداورُوشْ حَاليًا). فهو كاتِبٌ وَخَطِيبٌ وفيلسوفٌ وَرِوَائِيٌّ وَشاعِرٌ ومَسْرَحِيٌّ. يُتْقِنُ عِدّةَ لُغَاتٍ وَيُعْتَبَرُ صاحِبَ أوّلِ رِوَايَةٍ في التّاريخ. لَهُ العَدِيدُ مِنَ المُؤلّفاتِ في الرّياضِيات وَالفَلَك والمُوسِيقى.

سند : 1



وُلِدَ الفَيْلَسُوفُ القديس أوغستين سنة 354 ميلادي تاغاسْتْ (سُوقُ أهْراسْ حاليًا) نَشَأَ وَتَعلَّمَ بِمَسْقَطِ رَأْسِهِ وأصبحَ بِفَضْلِ مُؤَلَّفَاتِه وَدُرُوسِهِ وَمَكَانَتِهِ العِلْمِيَةِ وَ الدِّينِيَّة أحَدَ عَبَاقِرَةِ الفِكْرِ بالجَزائِرِ في العَصْرِ القَدِيم

سند : 2



المَلِكُ ماسينيسا : مِنْ أبْرزِ مُلُوكِ نوميديا وُلِدَ عامَ 238 قَبْلَ المِيلاد (ق.م)، دامَ حُكْمُهُ حَوالي 60 سنةً، فَتَمَكّنَ مِنْ تَوْحِيدِ النُّومِيدِيَتَيْنِ. اِتّخَذَ مِنْ سِيرْتَا عاصِمةً لَهُ، وَرَفَعَ شِعارَ إفْرِيقيا لِلأفارِقَةِ. تُوُفِيَ عام 148 قَبْلَ المِيلادِ. يُوجَدُ ضَرِيحُهُ فِي ضَواحِي قسنطينة.

السند : 3



إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن ...

■ أَنْقُلُ التَمْرِينَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَملأُ الفراغاتِ بِما يُناسِبُها

تَتنوّعُ أثارُ العصْرِ القَدِيمِ بِمَنْطِقَةِ شَمالِ إفْرِيقيا ومِنْها المَخْطوطاتُ و..... و.....و .....و..... و.....وهيَ تُوجَدُ بِمختلفِ المَواقِعِ الأثرِيَةِ.

elbassair.net



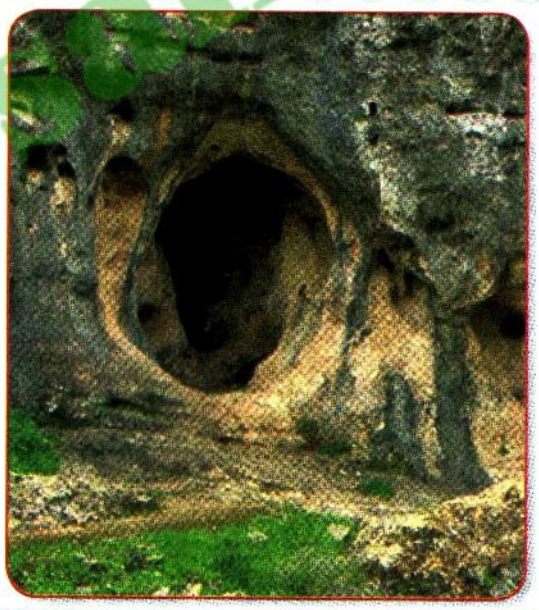
ثانيًا: مَراحِلُ التّاريخِ القَديم

قَسَّمَ المُؤَرِخونَ فَترةَ التّاريخِ القَديمِ إلى مَرحلتيْنِ وهما: مَرحلةُ مَاقبلَ التّاريخِ والمَرحلةُ التّاريخيةُ. فما هي المَظاهرُ الّتي تُميِّزُ كلَّ مَرحلةٍ ؟

1 - مَرْحَلَةُ مَاقَبْلَ التّارِيخِ :

يُقْصَدُ بِفتْرَةِ ما قَبْلَ التّاريخِ، الفَتْرَةُ المُمْتَدَةُ مُنذُ ظُهُورِ الإنسانِ على سَطْحِ الأرْضِ إلى غايَةِ اِبْتِكارِ الكِتابَةِ حَوالي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ المِيلادِ. وَهِيَ مَرْحَلَةٌ طويلةٌ مِنْ تاريخِ البَشَريَّةِ.

السند : 1



السند 2 : مَغارَةٌ سَكَنَها الإنْسانُ في مَا قَبْلَ التّاريخ



السند 3 : رَسْمٌ لرحْلةِ صيْدٍ في العَصْرِ القَديم

تَميَّزتْ حَياةُ الإنْسانِ خِلالَ مَرحلةِ مَا قَبْلَ التّاريخ بجُمْلةٍ مِنَ الخَصائصِ ،كَالسَّكنِ في الكُهُوفِ وَالمَغاراتِ، والتَّنقُّلِ والتِّرْحالِ لِجَمْعِ القُوتِ ومُمَارسَةِ الصَّيْدِ.



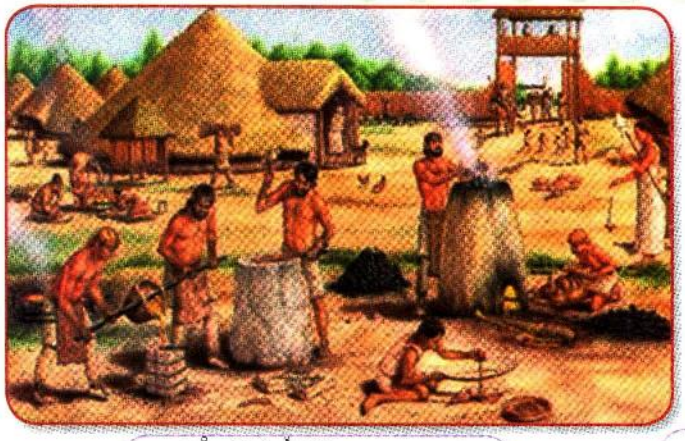
ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن نمط معيشة إنسان ماقبل التاريخ ...

السند : 4

2 ـ المَرْحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ :

تَمْتَدُّ المرْحلَةُ التّاريخِيَةُ مِنْ اِبْتكارِ الكِتابَةِ حَوالي 3200 سَنَةٍ قَبلَ المِيلادِ إِلَى غَايَةِ عَامِ 476 مِيلادية، تاريخُ سُقوطِ رُومَا .

سند : 1



السند : 3 حَيَاةُ الاسْتِقْرَارِ



السند : 2 لَوْحَةٌ مَنْقُوشَةٌ بِخَطِّ التيفيناغ

تَمَكّنَ الإنْسانُ خِلالَ هذهِ المَرْحلةِ التّاريخيةِ مِنَ التّكَيُّفِ مع بيئَتِهِ ،إذْ مارَسَ الزّراعةَ، وَاكْتَشَفَ المَعادنَ واسْتَخْدمَها في مُخْتَلَفِ نَشاطاتِهِ اليَوْميةِ. كما تَوَصّلَ إلى ابْتِكارِ الكِتَابَةِ، مِمَا سَاهَمَ في عَمَليةِ البِناءِ الحَضاريِّ.

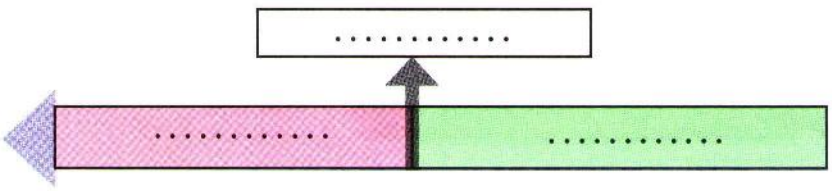
السند : 4



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن مراحل التاريخ القديم ...

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

1 ـ اُنقُلْ الشَّكْلَ عَلى كُرَّاسِكَ ثُم حدِّدْ داخِلَ الخَطِّ الزّمنيّ المَرْحلتَيْنِ التَّاريخيَتَيْنِ، واكْتبْ دَاخِلَ الإِطَارِ التَاريخَ المَعْلمِيَ الفَاصِلَ بَيْنَهُمَا .

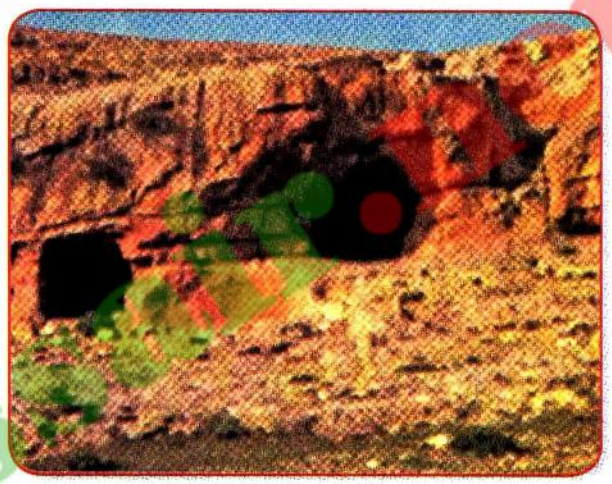


elbassair.net



ثالثا: قِدَمُ تعميرِ شَمالِ إفْرِيقْيَا

يَذْكُرُ المُؤرّخونَ أنّ الإنْسَانَ قَدْ اسْتَقَرَّ فِي شَمَالِ إفْرِيقْيَا مُنْذُ القِدمِ. فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ الاسْتِدلالُ على قِدمِ تَعْميرِها ؟



السند 1 : الموْقِعُ الأَثَرِيُّ بِئرُ العاتِرِ بِتبَسَة

أكّدَتِ الأبْحاثُ التَّاريخيَّةِ أنّ العَديدَ مِنْ مَناطِقِ شَمالِ إفريقيا، قد استقرّ بها الإنْسَانُ مُنْذُ القِدَمِ ،لِمَا تَتَمَيّزُ بِهِ مِنْ خَصَائِصَ طَبيعِيَةٍ ومُناخِيَةٍ مُلائِمَةٍ.

السند : 2

يَعتبِرُ البَاحِثُونَ أنّ المَوْقعَ الأثَري « عَينُ الحَنش » بسطيف مِنْ أقْدمِ المَواقعِ الأثَرية بِشمالِ إفْريقيا، إذْ يَحتَوي علَى آثارٍ يَعودُ تاريخُها إلَى حَوالَي (1.8) مَليونَ سَنَةٍ.

السند : 3



السند 4 : رُسُوماتٌ بصُخورِ التاسيلي



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن الآثار ...



السند : 1 آثارٌ في مَوْقِعِ تِيغَنِّيف (الجزائر)

كَشَفَتِ الحِفْرياتُ الأثريَةُ بِمَنْطقَةِ تِيغَنِيف بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْطقَةِ مُعَسْكَر ، عَنْ وُجُودِ بَقايَا بَشَرِيَةٍ وَحَيَوَانِيَةٍ وَأَحْجَارٍ مَنْقُوشَةٍ، يَعُودُ تاريخُهَا إِلَى مَرْحَلَةِ ما قبْلَ التّاريخِ .

السند : 2

تَقَعُ مَشْتَى العَرْبِي جَنُوبَ مَنْطِقَةِ شَلْغوم العيد بولايةِ ميلَة (الجزائر) . حيثُ عُثِرَ فِيها على جَمَاجِمَ بشريةٍ، تَعُودُ إلى العَصْرِ الحَجَرِيّ القَديم، إِضَافَةً إلى أدَواتٍ مِثْلَ الفَخَارِ وَالمَكاشِطِ والفُؤُوسِ المَصْقُولَةِ .



السند : 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن إنسان شمال افريقيا ساهم في...

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

قَدِّمْ لِزُمَلائِكَ عَرْضًا بَسِيطًا (أربعة أسطر)تَكُونُ قَد حَرَّرْتَهُ عَلَى كُرَاسِكَ عَنِ المَوْقِعِ الأَثَرِي مَشْتَى العَرَبِي .

elbassair.net

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

■ أَنقُلُ الجَدْولَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُكْمِلُ العِبَارَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

كانَ الإنْسانُ خلالَ مرحلةِ	
مرحلة	مرحلة .....
- يَرْسُم ويَنْقُشُ عَلَى	- يَكْتُبُ على .....
- يُمارِسُ الزِّراعَةَ بِـ.....	- يُمارِسُ الزِّراعَةَ باعْتِمادِهِ على.....
- يَسْكُنُ فِي	- يَسْكُنُ فِي .....

النّشاطُ رقم 2 :

■ أَنْقُلُ الفَقْرَةَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَملأُ الفَراغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

تَمتَدُّ مرْحلةُ ما قَبْلَ التّاريخِ مِنْ ..... وإلى غايَةِ اكْتِشافِ .....

حيْثُ كانَ الإنسانُ خلالَ هذهِ المرحلةِ يسْكنُ في ..... ويُمارِسُ

حِرفةَ ..... ويَتنَقّلُ مِنْ مكانٍ لآخَرَ بَحْثًا عنِ .....

النّشاطُ رقم 3 :

■ اكْتُبْ فَقْرَةً تُبْرِزُ فِيهَا أَهمَ الآثَار المَوجُودَة قُرْبَ مَنْطِقَتِكَ أَوْ فِي أَقْرَبِ مَتْحَفٍ مِن مَقَرِ سُكْنَاكَ.

elbassair.net

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 : أَنقُلُ الجَدْوَلَ عَلى كُرَّاسِي ثُم :

- أُصنِّف المُخلفاتِ الأثريةِ التّالية في الخانةِ المُناسِبةِ حَسْبَهُ.

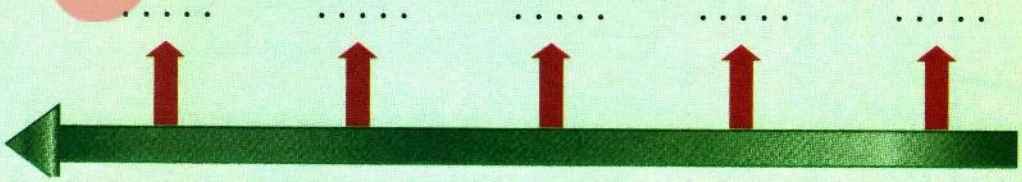
ـ ضريحُ ماسِينيسا ـ نُقوشٌ صخْريةٌ ـ مَسْكوكاتٌ نوميديَةٌ ـ تِمثالٌ ـ مُدنٌ أثريةٌ ـ أدواتٌ حجَريةٌ ـ مَخطوطاتٌ ـ نُصوصٌ تاريخيةٌ.

الآثارُ الماديةُ	الرُّسومُ والنقوشُ	الوثائقُ المكتوبةُ

النّشاطُ رقم 2 :

- أَنْقُلُ خَطَ الزَّمَنِ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُرَتِّبُ عَلَيهِ تَواريخَ مِيلادِ أو وَفَاةِ الشَّخْصِياتِ التّالِيةِ وِفْقَ تَسَلْسُلِهَا الزَّمَنِي.

ـ تكفاريناس 24 ميلادي ـ أَبُولِيُوسْ 125 ميلادي ـ بَطْلِيموسْ 40 ميلادي ـ يُوبَا الثَانِي 23 ميلادي ـ القِديسُ أوغَسْتين 354 ميلادي.



النّشاطُ رقم 3 : أَنقُلُ التَمْرِينَ عَلى كُرَّاسِي ثُمَّ :

- **أَربِطُ بِسهمٍ بيْنَ المَواقِعِ الأثريَة وأماكِنِ تَواجُدِها**

ـ عَيْن الـحنَشْ ■	■ ـ مُعسكَرْ
ـ مَوقعُ تِيغَنيـف ■	■ ـ سَطيفْ
ـ ضَريحُ ماسِينيسَا ■	■ ـ باتنَـة
ـ ضَريحُ اِمَدْغاسَنْ ■	■ ـ قَسَنطينَة

elbassair.net

الميدان الثالث:

التاريخُ الوَطَنِيُّ

من 3200 قبل الميلاد إلى القرن الأول ميلادي

إِذَا كَانَ وَطَنُكَ الجَزَائِرُ المُتَرَامِيُّ الأَطْرَافِ يَتَمَيَّزُ بِثَرَائِهِ بِالشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ التِي تَعُودُ لِفتَرَاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ. فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ اسْتِغْلَالُهَا وَتوظِيفُهَا فِي كِتَابَةِ التَّارِيخِ المَحَلِيِّ ؟



مَخْطُوطٌ مَكْتُوبٌ عَلَى قِطْعَةِ جِلْدٍ



عُمْلَةٌ عَلَيْهَا صُورَةُ المَلِكِ يُوبَا الأَوَّلِ



المَنْسُوجَاتُ كَمَصْدَرٍ لِلْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ

abassair.ne



أوّلاً: مَصادرُ المَعْلُومَةِ التّاريخيَةِ

نَظرًا لِتعَدُّدِ مَصادرِ المَعلومةِ التّاريخيةِ، فإنَّ العُلماءَ يُصنِّفونَهَا إلَى صِنْفيْنِ مِنَ المَصَادِرِ. فَكيفَ يُمْكنكَ التَّعرُّفُ عَلَى هَذيْنِ الصِنْفَينِ ؟

1 - المَصَادِرُ الماديةُ :

الآثَارُ المادِيةُ هِي جميعُ المُخلَّفاتِ الأثَريَةِ لِلإنسانِ سَواءٌ كانَتْ تَعُودُ إلَى زمَنٍ قريبٍ أوْ بَعيدٍ. وَهِيَ بِذلكَ تُفيدُنا في مَعْرفةِ شَكْلِ الحَياةِ في تِلكَ الفَتْرةِ. وَلِذلكَ تُعدُّ مَصْدرًا مِنْ مَصادِرِ المَعلومَةِ التَّاريخِيَةِ .

السند : 1



السند 2 : قبرُ المَلكةِ تِينْهِينانْ (تمنراست الجزائر)



السند 4 : النُّقوشُ الصَّخريةُ مَصْدرٌ تَّارِيخِيٌ

النُّقُوشُ والرُّسُومُ الصَّخريَةِ في مَنْطقةِ التّاسِيلي تُعبِّرُ عَنْ نَمَطِ حَياةِ الإنْسانِ في فَتْرةِ العُصورِ القَديمَةِ. وعَلَى أَساسِها قَسَّم العُلماءُ تاريخَ المَنطِقةِ إلَى مَراحِلَ.

السند : 3



ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ ....

elbassair.net



السند 1 : المَسكوكاتُ مَصدرٌ تاريخيٌّ

مِنْ خِلالِ دراسةِ المَسْكُوكَاتِ، يَتعرَّفُ الباحِثونَ على اِسمِ مَلِكِ الدَّولةِ وصُورتِهِ، واللُّغَةِ المُستعمَلَةِ، والأوْضاعِ السَّائدَةِ بِها.

السند : 2

تُمَثِّلُ المَخْطوطاتُ مادَّةً أوْ مَصدَرًا هامًّا لِلحُصولِ على المَعْلومَةِ التّاريخيَةِ الخاصةِ بِالمَرْحلَةِ التَّاريخيَةِ الّتي نُريدُ دِراسَتَها.

السند : 3



السند 4: مَخطوطٌ أمَازيغيٌّ



أُلاحظ السَندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنَ ....

elbassair.net

2 ـ المَصَادِرُ اللَّامَادِيةُ (الشَّفويةُ) :

« الحِمارُ الذّهبي »

هيَ قصَّةٌ للأديبِ الجَزائِريِّ أبُوليوسْ، تَرْوي تَحَوُّلَ الإنْسانِ إلى حَيوانٍ بِفِعْلِ عِقابِ الآلِهةِ لَهُ، وهِيَ أُولَى الرِّواياتِ الأمازيغيةِ العالَمِيَةِ في تاريخِ الإنْسانيةِ.

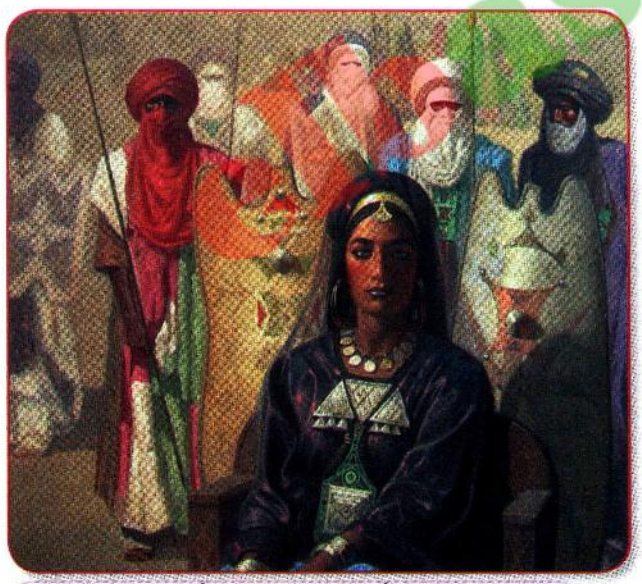
السند : 1



سند 2 : الرِوَايَةُ منْ مصادرِ المَعلومةِ التّاريخيةِ

وَرَد فِي الرِوايَةِ أنَّ تِينهينانْ هيَ مَلِكةُ قَبائِلِ التَّوَارِقِ بِتَمَنْراستْ، وَالأمُّ الرُّوحيَةُ لَهُمْ. حَكَمَتْ في القَرنِ الخامِسِ المِيلادي، وإلَيْها يَسْتنِدُ التَّوارقُ في تَنْظيمِهِم الاجْتِماعِي.

السند : 3



سند 4 : لَوْحَةٌ تَمثيلية لِلمَلِكةِ تِينْهِينَان



أُلاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ....

lessaire.net

تُشَـكِّلُ العَادَاتُ والتّقاليدُ مَوْرُوثًا حَضَاريًا مُهِمًّا لِلْمُجْتَمَعَاتِ الإِنْسانيةِ المُتَعاقِبَـةِ. وهِـيَ تَخْتَلفُ مِـنْ مُجْتمعٍ لآخَرَ وبالتَّالي تُمَثِّـلُ مَصْدرًا مِنْ مَصادِرِ كِتابَةِ تاريخِ الإِنْسانِيةِ.

السند : 1



السند 2 : الرَّقصُ التّارقيُ إرْثٌ ثقافيٌ مِنَ التُراثِ

بِاعْتِبارِ أنَّ لِكُلِّ فَتْرةٍ تاريخِيةٍ ولِـكُـلِّ شَـعـبٍ أسـاطـيـرُهُ، فـإنَّ الأسْـطـورَةَ تُـمـثِّـلُ مـادةً ثَـرِيَّـةً لِلْمُؤَرِّخِ، يَسْتعينُ بِها على فَهْمِ أَحَاسِيسِ وَتَطلُّعاتِ الشُّعوبِ والمُجْتمعاتِ.

السند : 3



ألاحظ السّندات 1، 2، 3 وأستنتج أنّ ...

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أَنقُلُ التَمْرِينَ عَلى كُرَاسِـي ثُم أُكملُ الفراغاتِ الواردةِ في الفَقرةِ التّالِيةِ:

صنَّفَ العُلمـاءُ المَصادرَ التّاريخيةَ إلـى نَوْعيْنِ، المَصَـادِرُ الماديةُ المُتمَثّلةُ فـي ..... و..... و.....و ..... والمَصـادرُ اللامادِيةُ (الشَّـفويةُ) المُتمثِّلةُ فـي ..... و ..... و ..... و ..... و .....

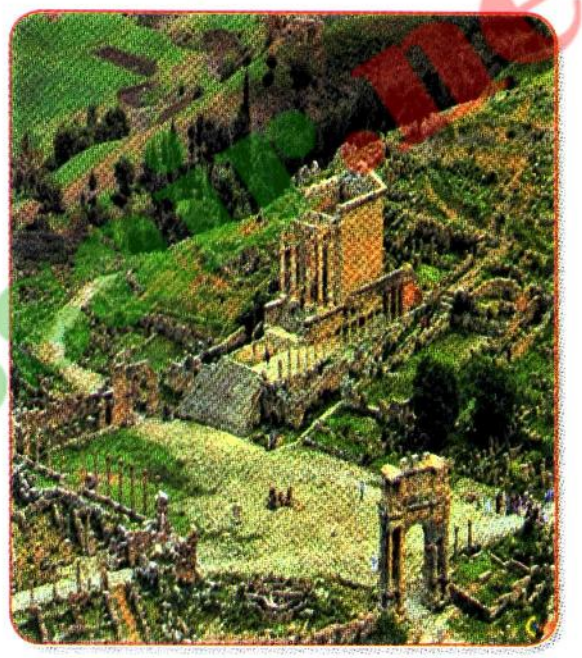


ثانيًا: المَعْلُومَةُ التّاريخيَّةُ

تَرْتَبِطُ كُلُ حادِثَةٍ تاريخِيةٍ بِمَكانٍ مُعَيَّنٍ وَ زمَنٍ مُحَدَّدٍ . فَكيْفَ يُمكِنُكَ اسْتِخلاصُ المَعْلُومَةِ التّاريخيَةِ مِنْ مَصادِرِهَا المُتَعَدِّدَةِ؟

1 - المَكَانُ كَموضوعٍ للحدَثِ التّارِيخِيِّ :

تَقَعُ مدينةُ جْمِيلة وهِيَ مدينة «كْوِيكُول» الأثَريةِ على بُعْد 50 كلم عَنْ مدينة سَطِيف (الجزائر). تَأسَّسَتْ بَيْنَ عامَيْ 96 و98 ميلادية في العَهْدِ الرُّوماني، وتَزْخَرُ بالكثيرِ مِنَ الآثارِ التّاريخِيَةِ والمَناظِرِ الطّبيعيَةِ النّادِرةِ. السند : 2



السند 1 : مَوقعُ مدينةِ جْميلة الأثرية.

تُوجَدُ بِمَدِينَةِ جْمِيلَةِ الأَثَرِيَةِ سَاحَتَانِ عُمُومِيَتَانِ، الأُولَى كَانَتْ تُعْتَبرُ مَركَزَ الحَيَاةِ السِّياسِيَةِ، والثّانِيةُ أُنْشِئَتْ بِسَبَبِ التَّوسُّعِ العِمْرانِي .

السند : 3



السند 4 : السّاحةُ الرَّئيسيةّ لِمدينةِ جْميلة



السند 1 : المَسرحُ الأثريُ لِمدينةِ جْمِيلة .

مِن أبْرزِ المَعالِمِ الأثَريَّةِ الرُّومانِيَة في مَدينَةِ جْمِيلة، الحَمامَاتُ والمَسَارِحُ والمُدَرَّجاتُ وَالمُنشآتُ الدِّينيَةُ، وَ مخْتَلَفُ المَرافِقِ العامَّةِ الّتي أُنْشِئَتْ لِأدَاءِ وَظائِفَ مُعيَّنَةٍ.

السند : 2

أُقيمَ في مدِينةِ جْميلة مَتْحفٌ لِلْحفاظِ على الآثارِ القَديمَةِ كَمَوْروثِ حَضاري وَثّقافِي وتَّاريخي لِلتَعْرِيفِ بِهِ.

السند : 3



سند 4 : مَتْحَفُ مَدينةِ جْمِيلَة الخَاصِّ بِالآثَارِ



اِعْتمادًا على السَّنداتِ 1، 2، 3، 4 . أُكتبْ فَقرةً تُعرِّفُ فِيها بِمدينةِ جْمِيلة .....

elbassair.net

2 ـ الشّخصيةُ كَموضوعٍ للحدَثِ التّاريخِيّ :

عَاشَ المَلِكُ سِيفاقسْ في القرْنِ الثّالِثِ قَبْلَ المِيلاَدِ، حَكَمَ نُومِيدْيَا الغَربيَةِ، وقَامَ بِمَجْهُودَاتٍ مُعْتَبَرَةٍ مِنْ أَجْلِ تَوْحيدِها مَعَ مَمْلكةِ نُومِيدْيَا الشّرقيَةِ،لَكِنَ أُمْنِيَتَهُ لَمْ تَتَحَقّقْ إلاَ فِي عَهْدِ المَلِكِ مَاسِينِيسَا.

السند : 1

أَصْبحَ سيفاقسْ مَلِكًا لِنوميديا الغَربيَةِ بَعْدَما تَجاوَزَ عُمْرُهُ الخَمْسين سَنةً، وَفي عَهْدِهِ عَرَفَتِ المَمْلكةُ تَطوُّرًا اقْتِصادِيًا هامًا، إذْ صَكَّ عُمْلةً خاصةً بِهِ، وأَصْبَحَ جَيْشُهُ يُشكِّلُ قُوَّةً عَسْكريةً مُعْتَبرةً في المَنْطقةِ.

السند : 3



السند 2 : المَلِك سِيفَاقْس عَلَى وَجْهَيْ عُمْلَتِه

لِلْمَلِكِ سِيفاقسْ عاصِمةٌ تَقَعُ في نُوميديا الغَرْبيةِ وتُسَمَى «سيغا». وَحَاولَ أَيضًا التَّوسعَ عَلى حِسَابِ نُوميديا الشَّرقيةِ الّتِي كَانَتْ عَاصِمتُهَا «سيرتا».

السند : 4



اعتمادًا على السّندات 1، 2، 3، 4. أُكتبْ فقرةً عَنْ : المَلِكِ سِيفاقسْ .....

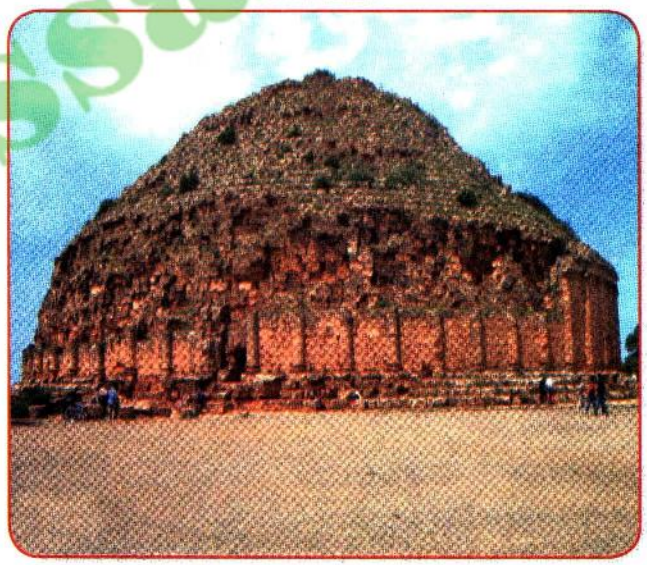
elbassair.net

وُلِدَ يُوبا الثَّانِي سَنَةَ 52 قَبل المِيلاد وَحَكَمَ مُورِيطَانِيَا القيصَرِية مُدّةَ خَمسين سَنةً، وَاتَّخَذَ مدينةَ شَرْشَالَ عاصمَةً لَهُ. شَهِدتِ مُورِيطَانِيَا القيصَرِية فِي عَهْدِهِ ازْدِهارًا لِلْحياةِ الاقْتصادِيَةِ وَالعُمرَانِية والثَّقافِيَةِ. تُوفِيَ حَوالِي سَنَةَ 23 ميلادي.

السند : 1



السند 2 : صورةُ المَلكِ يُوبا الثّاني



السند 3 : الضريحُ الملكِي :بتيبَازة

اشْتُهِر يُوبا الثّاني بِكثْرةِ البَحثِ والاطِّلاعِ فِي مُخْتلَفِ العُلومِ والفُنونِ، وأَلَّفَ كُتُبًا كثيرَةً مِنْ أشْهرِهَا مَوْسُوعَتُهُ في المُوسِيقى، تاريخُ رُومَا ،الآثارُ الرومانِيةُ، فَنُّ الرَّسْمِ وتاريخ الْمَسْرَح.

السند : 4



اِعْتمادًا على السَّنداتِ 1، 2، 3، 4 . اُكتبْ فَقرةً عنْ يُوبا الثَّاني .....

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- تَناولْ سَندًا منْ اخْتيَارِكَ ثُمَّ دَوِّنْ عَلَى كُرَاسِكَ ما يَتَضمَّنُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ.

elbassair.net



ثالثًا : تاريخُ مَنْطِقَتي

إذَا كانَتْ لِكُلِّ مَنْطقةٍ مِنَ مَناطِقِ الوَطَنِ أحْداثٌ تاريخِيَّةٌ خاصَّةٌ تُمَيِّزُها عَنْ بَقِيَةِ المَناطِقِ. فكيف يُمْكِنُكَ تَوْظِيفُ السَّنَدَاتِ المُتوفِّرة فِي التَعْرِيف بتاريخِ مَنْطِقَتِكَ ؟

نوميديا هيَ مَمْلكةٌ مَغاربية (أمازيغيةٌ) قديمةٌ عاصمتُها سِيرتا (قسنطينة حَالِيًا)، أُقيمتْ في مَنطِقةِ شَمالِ إفريقيا خِلالَ العُصورِ القَديمة. امْتَدتْ مِنْ غَربِ تُونسَ لِتَشمَلَ الجزائرَ وجُزءاً مِنَ المَغربِ الأقْصَى الحَالي.

السند : 1



السند 2 : مدينةُ تيديس الأثريةُ قسنطينة

عَرَفَ سُكانُ نُوميديا حَياةَ التَّمَدُّنِ فِي ظِلِ حُكمِ مَاسينيسا، حَيثُ ازْدَهرَتْ بِها الكثيرُ مِنَ المُدُنِ مِثْلَ هِيبُونْ (عنابة) ويُولْ (شرشال) وكالاما (قالمة) وسِيرتا (قسنطينة).

السند : 3

وَرَدَ في الرِّواياتِ التّاريخية أنَّ ماسينيسا هُوَ أشْهَرُ مُلوكِ نوميديا، فَهوَ الّذي وَحَّدَها تَحْت رايةِ مَمْلكةٍ واحِدةٍ مُتَّخذا مِنْ سِيرتا عاصِمَةً لَهَا، كَما اشْتُهِرَ أيْضًا بِقُدُراتِهِ العَسْكرية الكَبيرةِ.

السند : 4



اعْتمادًا على السَّنداتِ 1، 2، 3، 4 أُكتبْ فقرةً عنْ تاريخ نوميديا

elmosair.net



السند 1 : الملكُ ماسينيسا على وجْهَيْ عُمْلتِهِ

حَكَمَ المَلِكُ ماسينيسا مِنْ سَنة 203 إلى سَنة 148 قبْلَ الميلادِ، فكانَتْ سَنواتُ حُكْمِهِ فَتْرَةَ سِلْمٍ وأمْنٍ لِمَمْلكَتِهِ وشَعْبِهِ، خاصّةً بعْد تَوحيدِ النُوميديتيْنِ (الشرقيةوالغربية) تحْتَ سُلطتِهِ .

السند : 2



سند 3 : ضريحُ الملكِ ماسِينيسا بقسَنطينَة

في عَهدِ ماسينيسا ظَهَرَتْ نُوميديا المُوَحَّدةُ كأقْوى مَمالكِ المَغْربِ القديمِ، وأكْثرِهَا شُهْرةً وَثَراءً في الحَوْضِ الغَربيِّ للْبَحرِ المُتَوسِطِ. وَفي عَهْده ازْدهَرتِ الزِّراعةُ والصِّناعَةُ والتِّجارَةُ.

السند : 4



اعْتمادًا على السَندات 1. 2. 3. 4 أكتبْ فقرةً عنْ فترة حُكم ماسينيسا لِنُوميديا . . .

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ اِعْتمادًا عَلَى السَّنداتِ المُتوفِّرةِ اُكْتبْ عَلَى كُرَّاسِكَ قِصّةً تاريخيةً عنْ مَنْطقَتِكَ .

elbassair.net

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 : أَنقُلُ الشَكلَ عَلى كُرَّاسِي ثُمّ :

- أصنِّفُ السّنداتِ الآتيةِ حسْبَ الخانةِ المُناسبَةِ لَها في الجَدوْلِ.

رُسومُ ونُقوشُ التّاسِيلي ـ الأسْطورَةُ ـ القِصّةُ ـ المَخطوطاتُ ـ الآثارُ العِمرانيةُ ـ الأضْرحةُ ـ المَسْكوكاتُ ـ الحُلَيُّ ـ الرِّوايةُ.

السنداتُ الماديةُ	السنداتُ اللاماديةُ

النّشاطُ رقم 2 :

نَظَّمتْ مَدرسَتُكُم رِحلةً تَربويةً إلَى إحْدى المَناطِقِ الأثريةِ بِوطنِكَ لِلاطِلاعِ على الآثارِ المَوْجودةِ بِها وكانَ ذلكَ رُفْقةَ مُرْشِدٍ (الدّليلُ).

- أُكتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فَقرةً مِنْ ستةِ أسْطُرٍ تَذكرُ فيها أهَـمَّ الآثارِ الّتي يَتوفَّرُ علَيْها المَوْقعُ، مُبيِّنًا دَورَهَا في الدِّلالةِ على قِدَمِ تَعْميرِ وَطنِكَ.

النّشاطُ رقم 3 :

- أُنْقُلْ التَمْرينَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُؤَاليْنِ بَعْدَ النَص.

وأنتَ تَبحثُ في صُندوقٍ قديمٍ عَثرتَ على قِطعةٍ نَقديَةٍ تَعودُ إلى فَترةٍ زَمنيةٍ قديمةٍ جِدًا لا تَصلحُ لِلتَداول فِي هذا الزَّمنِ.

ـ ماذا تُمثِّلُ هذه القِطعةُ النَّقديةُ بالنِسْبةِ لكَ ؟

ـ كيفَ تَصرَّفتَ بِشأنِها ؟

elbassair.net

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 : أُنقُلِ التَمْرِينَ عَلى كُرَّاسِكَ ثُمَّ :

■ اِعتبِرْ نفسَكَ مُؤرِّخًا صَغيرًا مِنْ خلالِ اِنْجازِكَ لِلنَّشاطِ الآتي :

يُكْتَبُ التّاريخُ بالاعْتمادِ على نَوْعيْنِ مِنَ المصادرِ، مَصادرُ ..... مِثلَ ..... ومصادرُ ..... مثلَ ..... ومِنْها يَسْتخلصُ ..... تاريخية مُتعلِّقة بتاريخ ..... وتاريخ ....., باعْتبارِهِ إِرْثًا ..... إنْسانيًا.

النّشاطُ رقم 2 :

■ فِي إِطَار مُشَارَكَتِك فِي مُسَابَقَة نَظَّمَتْها إِحدى الوَكَالاَت السِيَاحِية لاخْتِيار أَحْسَن لَوْحَة إِشْهَارِية ، قَصد التَرويج للسيَاحَة التَارِيخِيَة.

ـ أَنجزْ لوحَة إِشْهَارِية تَارِيخِيةً عَن مَنطقَتك. تَكون مُدعّمة بِمُخْتَلف الشَواهد التَارِيخية.

النّشاطُ رقم 3 :

وأَنْتَ تَدرسُ مادَّةَ التّاريخِ لأوَّلِ مَرّةٍ أَثَّرَتْ فِيكَ شَخصيةِ المَلكِ يُوغرطة.

■ اُكْتُبْ نُبْذَةً تَارِيخِيةً عَنْ حَيَاتِه.

elbassair.net

الخَرِيطَةُ العَامَّةُ لِكِتَابِ الجُغْرَافِيَا



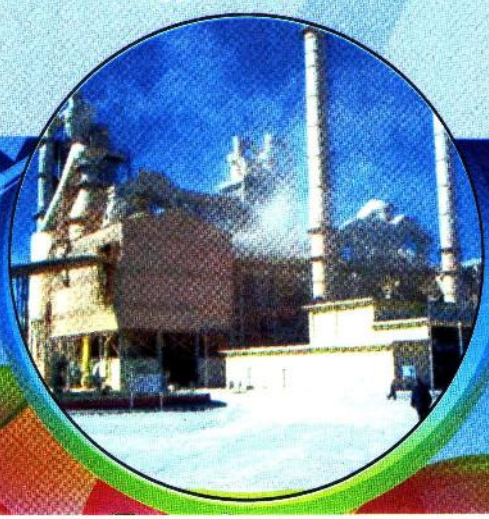
اِخْتِيَارُ مَسَارٍ



قِيمَةُ العَمَلِ



الثَّلوثُ البيْئِيِّ



الميدان الأول:
أَدَواتُ وَمَفَاهيمُ المَادَّةِ

يحتاجُ الإنْسانُ لِمعالمَ تُمكّنُهُ منْ تحديدِ مكانِ تواجُدِهِ وتَنقُّلِهِ نحوَ مُختلَفِ الاتّجاهاتِ .فما هيَ أهَمُّ المَعالمِ المَكانيةِ الّتي تُمكّنُكَ منْ تَحقيقِ ذَلكَ ؟





أَوّلاً : المَعالِمُ المَكانِيَّةُ

1) الْمَوْقِعُ :

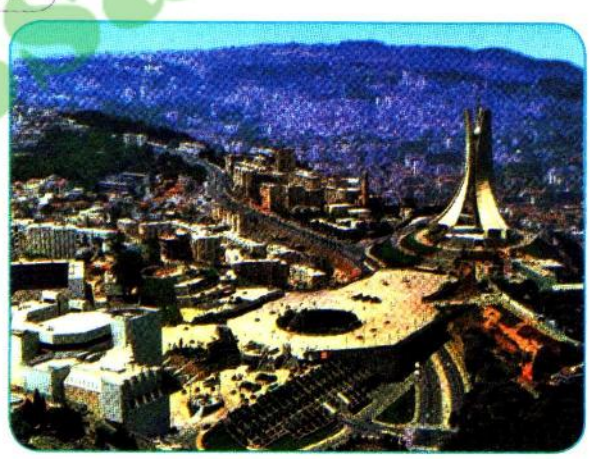
إِذَا كَانَتِ طَبِيعَتُكَ الإِنْسَانِيَةِ تَفْرضُ عليْكَ التّنَقُّلَ باسْتمرارٍ، أَوْ التّواجُدَ في مَواقِعَ عديدةٍ. فَبِمَ يُمْكنكَ الإِسْتِعَانَةُ بِه في تحْديدِ أماكنِ تَواجُدِكَ؟

أنا مُواطنٌ جَزائريٌّ مُقيمٌ بالجزائرِ.أبْلغُ منَ العُمرِ ثَمَانِيَةَ سَنواتٍ، أدْرسُ ولأوّلِ مَرّةٍ مادّةَ الجُغرافيا في بِدايةِ السّنةِ الثّالثةِ ابْتدائِي،وهَذا ماسَيُمكِنُني مِنْ تحديدِ مَوقعِ مَسْكني حَسْبَ مَعالمَ مُعَيّنةٍ :

السند :1



السند 2 : مدينةُ الجزائرِ



السند 3 : سَاحَةُ الأميرِ عَبْدِ القَادِرِ



السند 4 : شارعُ العربي بن مْهيدي



ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ الموقع يَتحدّدُ بناءً على ...

Espair.net

أنا تلميذٌ أدرسُ في السّنةِ الثّالثةِ ابْتدائي بِمدرسَةِ الغَزالي، الّتي تَقَعُ بالقُربِ مِنْ قصْرِ رِئاسَةِ الجُمهوريةِ، بِنَهْجِ الإمامِ الشَّافِعي بالمُراديةِ.



السند : 1

في كلِّ صَباحٍ عِندَ دُخولِنا إلى ساحَةِ المدرسَةِ، نَصْطَفُّ أمامَ ساريَةِ العَلَمِ لِرَفْعِهِ وتأدِيَةِ النّشيدِ الوَطنِيّ.

السند : 2

يَقعُ القِسمُ الّذي أدْرسُ فيهِ في الطّابقِ الأسْفلِ مِنَ الجناحِ التّربَويّ، بَينَما تَقَعُ المَكتبَةُ الّتي نُطالِعُ فيها في الطابِقِ الأعْلى مِنَ الجناحِ الإداري لِلمؤسَسَةِ.

السند : 3



ألاحظ السّندات 1، 2، 3 وأستنتجُ أنّ الموقعَ يُحَدَّدُ أيضًا بـ ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- أُذْكُرْ عَلَى كُرَّاسِكَ ثلاثةَ مَعالمَ مَكانيةٍ هامةٍ مِنْ مُحيطِكَ.

elbassair.net

2) الاتّجاهاتُ :

ماهِيَ الاتّجاهاتُ الّتي تُحدِّدُ مِنْ خِلالِها مَوْقِعَكَ بِالنِّسبةِ لِمُختلفِ أنْواعِ المَعالِمِ؟

أ - الاتّجاهاتُ العامّةُ :



السند 1 : يقعُ بَيْتي خلْفَ المَسجِدِ

أثْناءَ أداءِ الصّلاةِ في المَسجدِ، يَتوَجّبُ على المُصلّينَ الوُقوفُ خَلفَ الإمامِ .

السند : 2

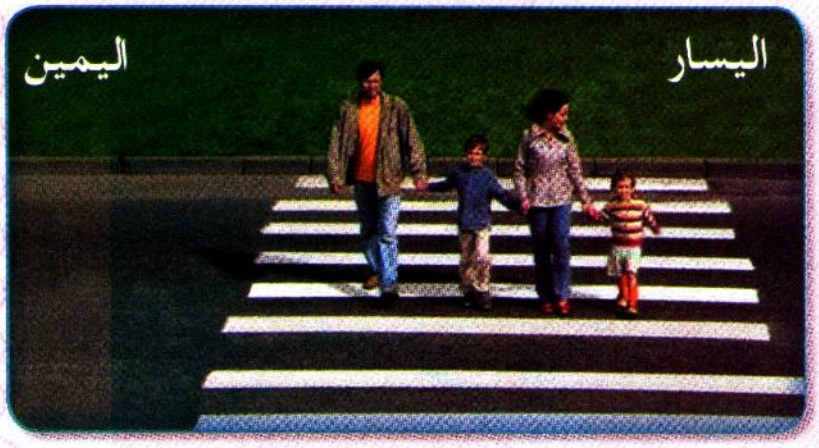
عِندَ إجْراءِ المُنتخَبِ الوَطني لِكرَةِ القَدَمِ مُبارياتِهِ الرّسْميَةِ، يَجتمِعُ أفْرادُ العائِلةِ أمامَ التّلفازِ، لمُتابَعةِ مُجْرياتِ المُبارياتِ .

السند : 3



ألاحظُ السّندات 1، 2، 3 وأسْتنتجُ أنّ منْ بيْنَ الإتّجاهاتِ العامّة ...

عِندَ قَطعِ المَارّة لِلْطريقِ على المَمَرِّ، يَجبُ عَليهِمْ أَنْ يَنظرُوا يَمينًا وَيَسارًا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ عَدمِ وُجودِ خَطرٍ يُهَدِّدُ حَيَاتَهُمْ.



السند 1 : أَفْرَادُ الأُسْرَةِ عَلَى يَسَارِ الأَبِ

حِفاظًا على سَلامةِ المُواطنينَ المُروريةِ منْ الحَوادِثِ، فإنّ قانونَ المُرورِ الجزائريّ يُلزمُ سائِقي السّياراتِ بالسّيرِ على الجِهَةِ اليُمْنى مِنَ الطّريقِ .

السند : 2

تَقعُ المدرسةُ الابتدائيةُ الّتي تُسَمَى حديقةُ الحُريةِ أمامَ قَصرِ الشّعْبِ على يَساري، وَأنَا مُتّجِهٌ نَحوَ وَسَطِ مَدينةِ الجزائرِ، عبْرَ شارع فْرونْكْلين رُوزْفَلْتْ .

السند : 3

أسْكُنُ بِمدينةِ وَهْرانَ، في بَيْتٍ مُطِلٍّ على البَحْرِ الأبْيَضِ المُتَوَسِطِ، وعِندَما أَنْهضُ صَباحًا أَجِدُ الشّمْسَ مُشْرقَةً على يَمِيني.

السند : 4



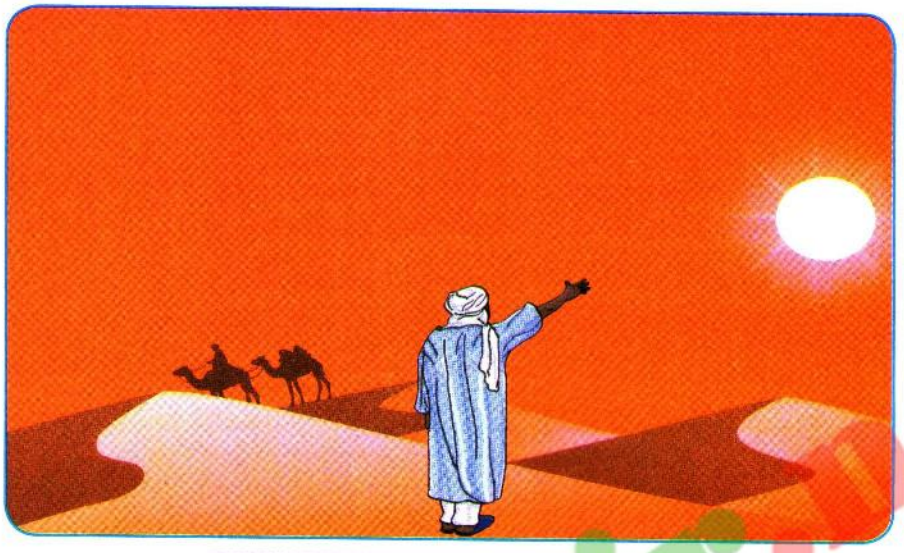
ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ من بين الإتجاهاتِ العامة أيضًا ....

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ أُكتبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فَقرةً منْ سَطرَيْن تُوَظِّفُ فيها الاتّجاهاتِ العامّةِ عنْدَ تَنَقُّلِكَ مِنَ البَيْتِ إلى المدرسةِ.

elbassair.net

ب - الاتّجاهاتُ الجُغرافيَةُ :



السند 1 : تُشْرِقُ الشّمْسُ مِنَ الشَّرقِ



السند 2 : الشَّرْقُ يُقَابِلُهُ الغَربُ

تَقعُ مَدينةُ قسنطينة فِي الشّرقِ الجزائريّ، وهِيَ أكْبرُ مَدينةٍ فِي هَذهِ الجِهَةِ، لِذلكَ يُطلَقُ عليْها عاصِمةُ الشّرقِ الجزائريّ .

السند : 3

بَينَما تَقعُ مَدينةُ وَهرانَ في الغَربِ الجزائريّ ، وهِيَ أَكبَرُمدينةٍ في هَذِهِ الجهَةِ، لِذلكَ يُطلَقُ عليْها عاصِمةُ الغَربِ الجزائريّ .

السند : 4



ألاحظُ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ مِنْ بيْنِ الإتّجاهاتِ الجغرافية الأساسيّة ...

elbassair.net

تَقعُ الجزائرُ في الجُزءِ الشّماليِّ مِنَ القارّةِ الإفْريقيَـةِ، وتُطِـلُّ علـى البَحْـرِ الأبْيضِ المُتوسِـطِ مِنَ الجِهَةِ الشّماليةِ، بسَاحلٍ يَزيدُ طُولُهُ عَنِ 1200 كلم.

السند : 1



السند 2 : كَوْكَبُ الأَرْضِ

تَقـعُ مدينةُ تَمَنْراسـتْ في الجَنوبِ الجزائـريِّ ، وهِـيَ تَزخَـرُ بإمْكانياتٍ سِياحِيةٍ طبيعيَةٍ وتـاريخِيَةٍ مُعْتبرَةٍ .

السند : 3

إذا كُنـتَ فـي إحْـدَى المُـدُنِ السّـاحليَةِ الجزائريةِ وتَوَجّهتَ نَحْـوَ البَحـرِ، فـإنّ الجَنـوبَ يَكـونُ مِـنْ خَلفِكَ، والشّـرقُ علـى يَمينـكَ، بَيْنمـا يَكونُ الغَربُ على يَسارِكَ.

السند : 4



ألاحظُ السّندات 1، 2، 3، 4 وأَسْتَنتجُ أنّ مِنْ بين الإتجاهات الجغرافية الأساسية أيضًا .....

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ أَسـتعملُ مُفْرداتِ الاتّجاهاتِ الجُغرافيةِ في التّعريفِ بحدودِ مَدرسَـتِي ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَاسِي.

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أُوَظّفُ ماعَرَفْتُهُ مِنْ مَعالِمَ مَكانيةٍ واتّجاهاتٍ جُغرافيةٍ في تَحديدِ مَوْقعِ بَيْتِي في فَقْرةٍ بسيطةٍ أُحَرِّرُهَا عَلَى كُرَاسِي لِأُزَوِّدَ بهَا أَحَدَ أَصدقائِي.

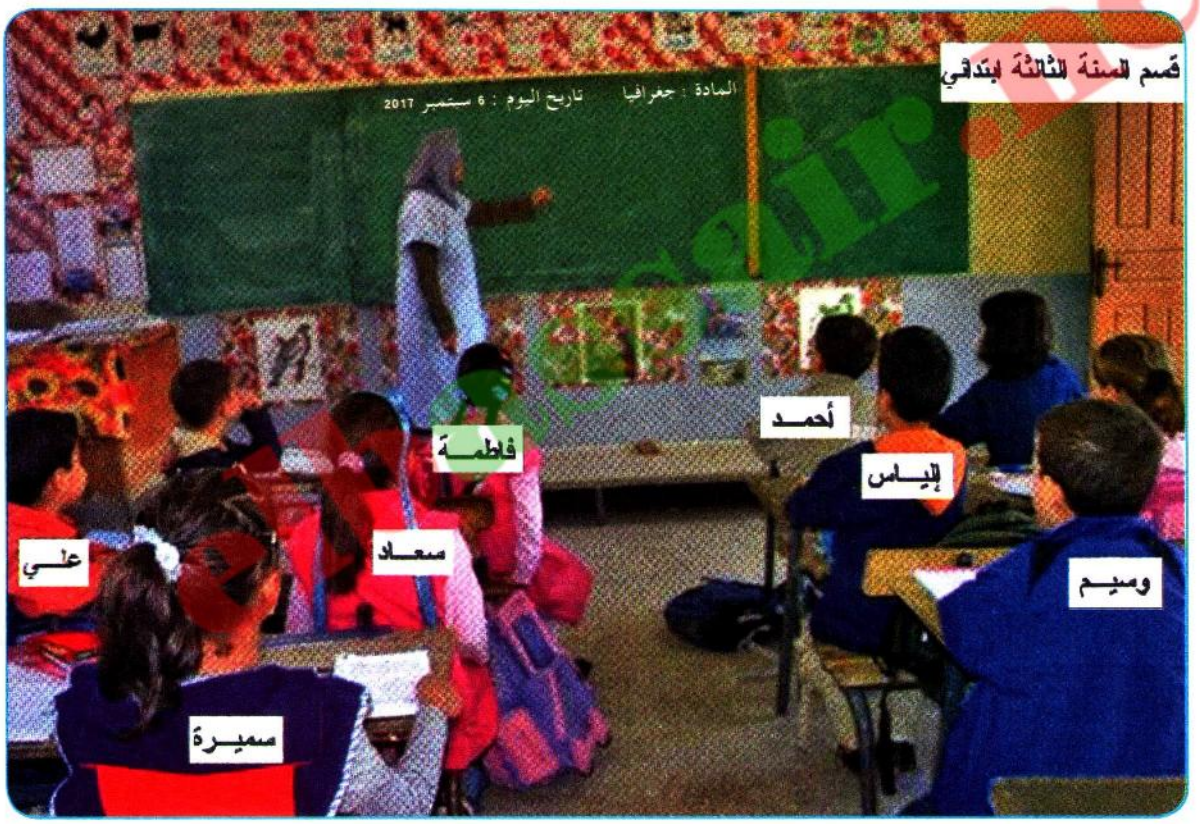
elbassair.net



ثانِيًا: الرّسْمُ التّخْطيطي

1 - التّمَوقُعُ :

إذا أرَدْتَ أنْ تُحَدِّدَ مكانَ تَواجُدِكَ أوْ مَسار تَنَقُّلِكَ مِنْ مكانٍ لآخَرَ. فماهيَ الأدَواتُ الجُغرافيةُ الّتي تَسْتعينُ بها عَلَى ذَلكَ ؟



مُخَطَّطُ جُلوسِ التّلاميذِ في القِسْمِ

التّمَوقُعُ :

هُوَ أنْ أُحَدِّدَ مَوقعَ تَواجُدِي بالنِّسبَةِ لِمعالِمَ مَكانِيةٍ مَعْروفةٍ.

اسْمي فاطِمةُ وَأدْرسُ في قِسمِ السّنةِ الثّالثَةِ ابْتدائِي، و أجْلسُ في المَقعَدِ الأوَّلِ أَمَامَ سُعاد.

السند : 1

تَقفُ مُعلِّمتي أمامَ السّبورةِ، قُبالةَ التّلاميذِ والمَكتَبُ مِنْ خَلفِهَا.

السند : 2

يَجلسُ أحْمدُ في المَقعَدِ الأمامِي مِنَ الصّفِّ الأوَّلِ، وَعَلى يَمينِه البابُ.

السند : 3

تَجلسُ سعادُ في المَقعَدِ الثّاني مِنَ الصّفِّ الثَانِي وَعلى يَسارِهَا عَليٌّ.

السند : 4

يَجلسُ وَسيمُ في المَقعدِ الأَخيرِ مِنَ الصَّفِّ الأَوَّلِ عَلى يَمينِ سميرةَ، خَلْفَ إلياسَ.

السند : 5

يَجلسُ إلياسُ في المَقعدِ الثّاني مِنَ الصّفِّ الأوَّلِ،أمامَ وَسيمٍ وَخَلْفَ أحْمدَ.

السند : 6



أُلاحظُ السّندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وبناءً عليها أُحددُ تموقعِي فِي القِسمِ...

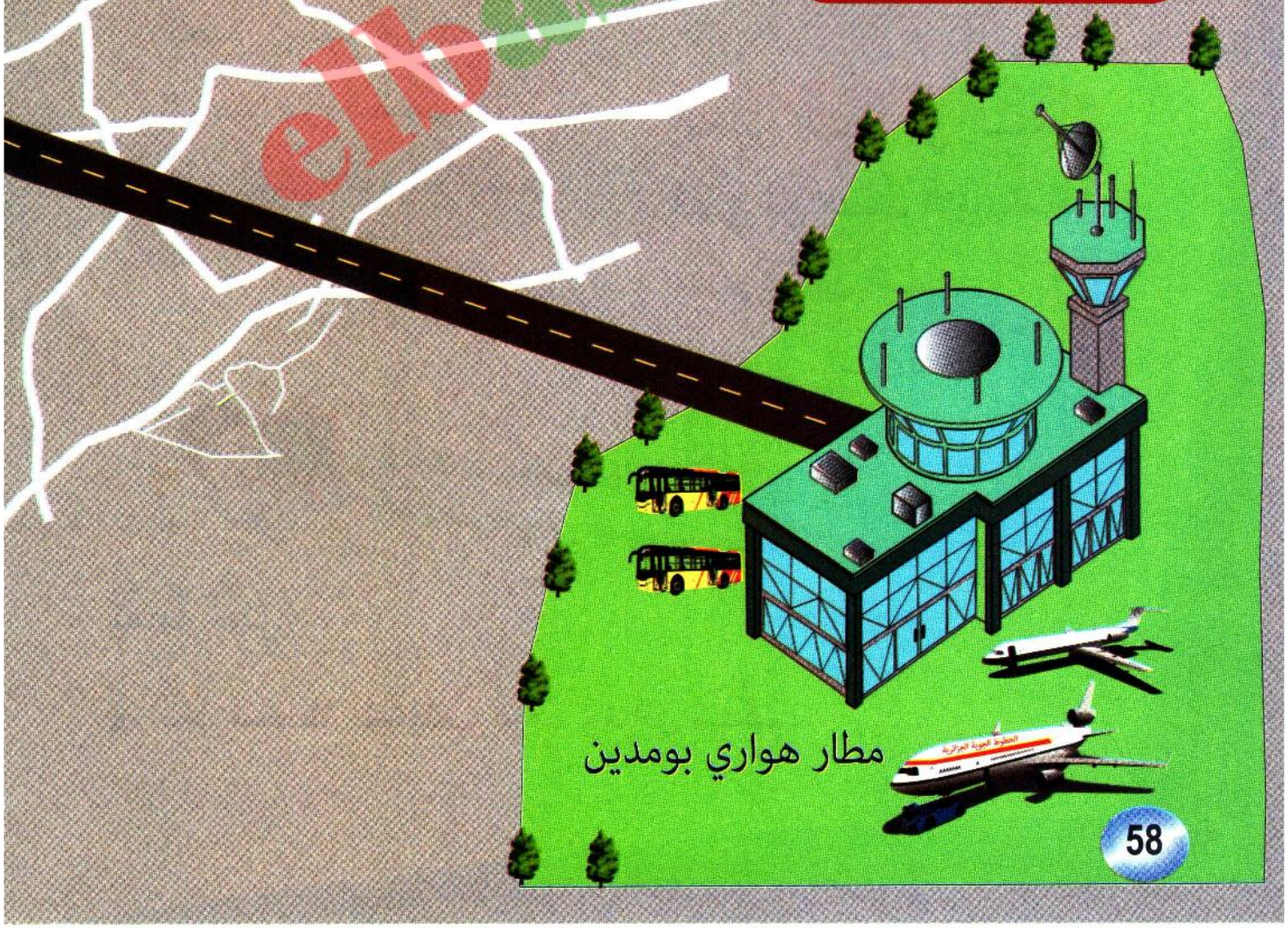
تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- أَنْجِزْ مُخَطَّطا لِمُخْتَلَفِ غُرَفِ وَمَرَافِقِ بَيتِكُمْ.

elbassair.net

2 - التَّنَقُّلُ :

وَجّهتَ دعْوَةً لِصديقِكَ عُمرَ المُقيمِ بِمدينةِ تمنراسَتْ لِقضاءِ عُطلةِ فَصلِ الرّبيعِ بمنزِلِكَ الكائنِ بِحَيّ مُحمّد بَلْوَزداد بالجزائرِ العاصِمةِ. فَطلبَ مِنكَ تَزْويدَهُ بِمعالِمَ تُمكّنُهُ مِنَ التّنقُّلِ والوُصولِ إليْكَ .



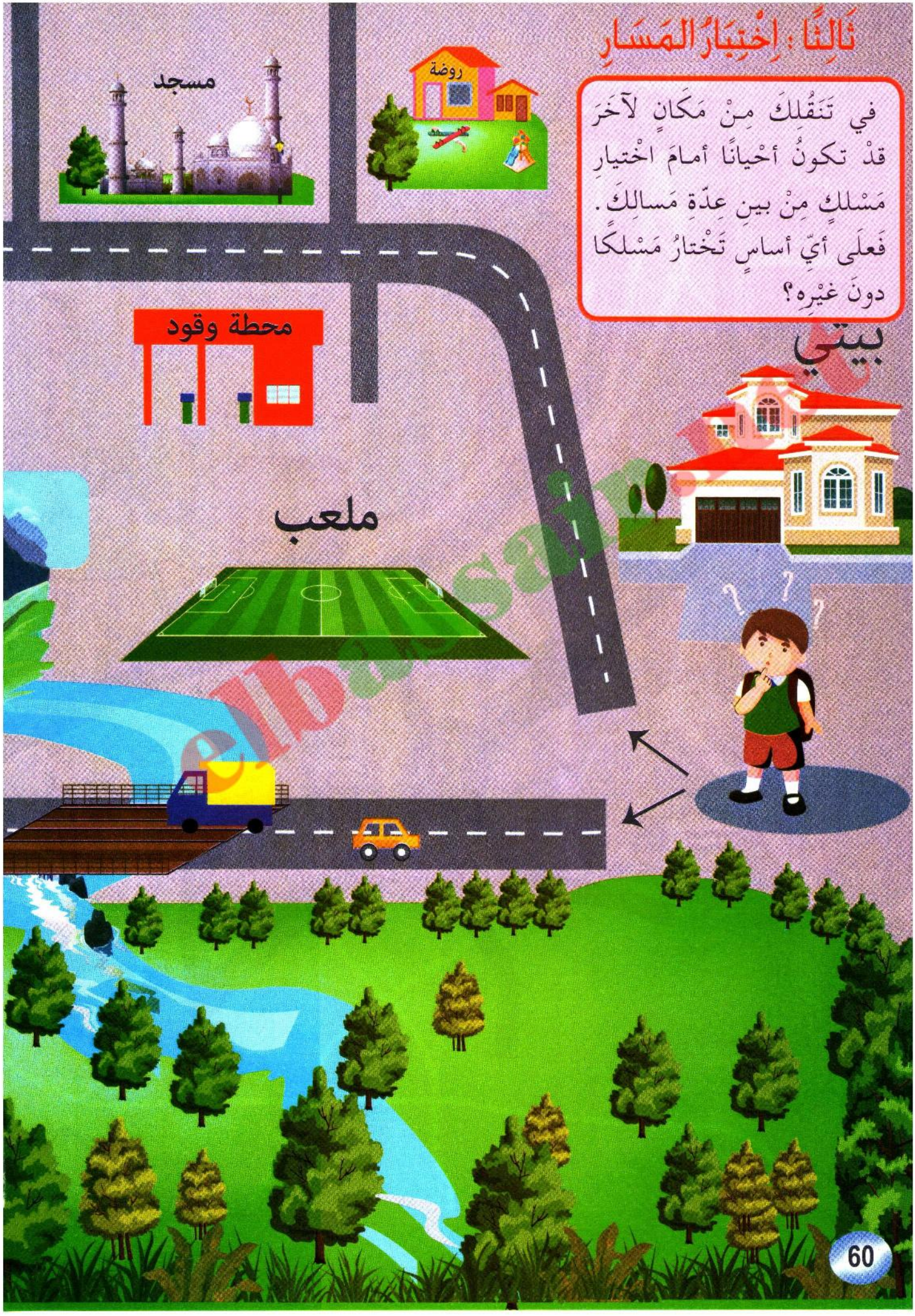
مطار هواري بومدين

elbassair.net

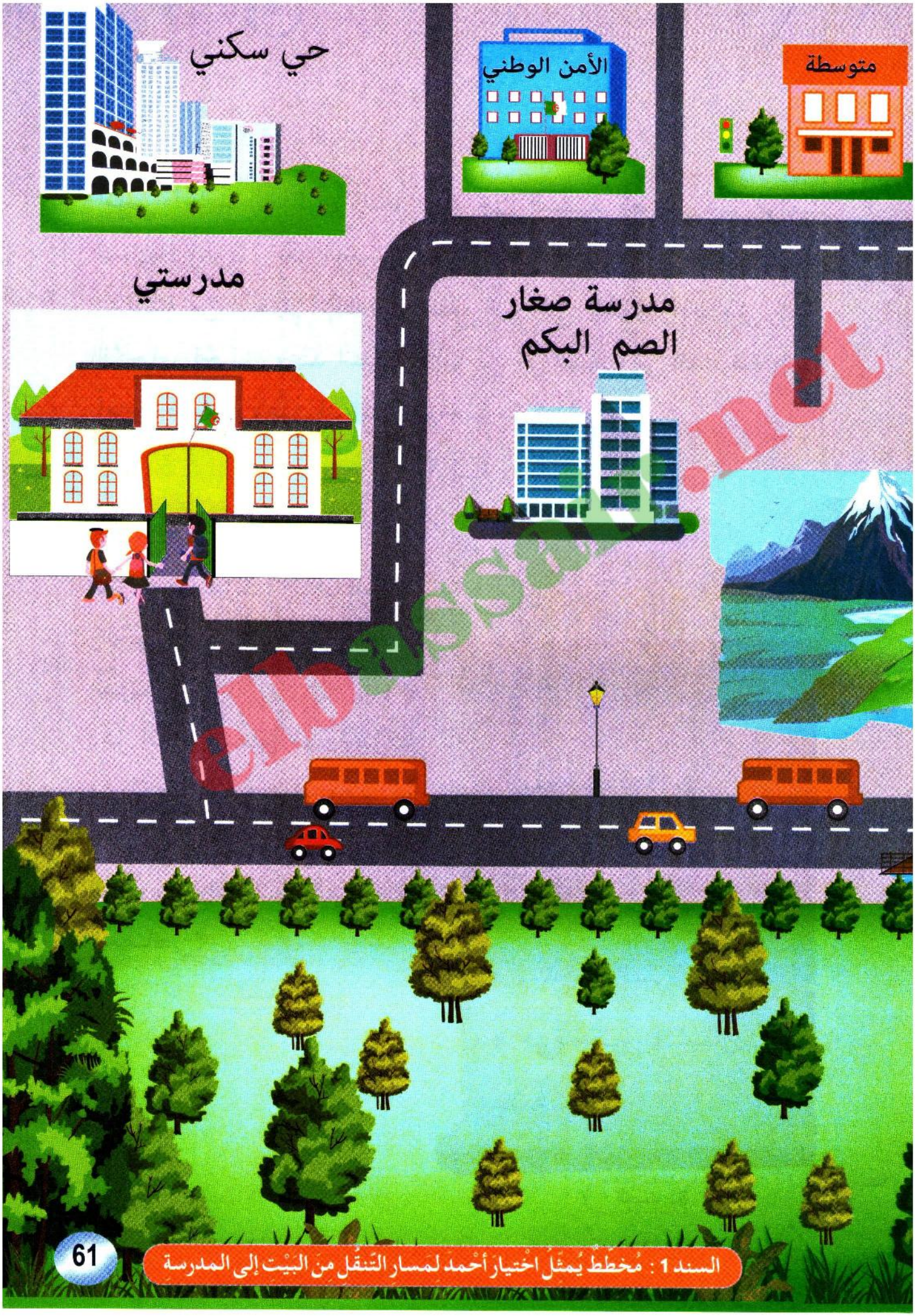

ساحة الشهداء
حديقة بور سعيد
مجلس الأمة
ميناء الجزائر
فندق السفير
منتزه الصابلات
مقر
ولاية الجزائر
البريد المركزي
شارع عميروش
نهج المعدومين
شارع حسيبة
وزارة الشباب
والرياضة
مستشفى
مصطفى باشا
ساحة اول ماي
يقع منزلي في هذه العمارة
في الطابق أ
رقم البيت ج
شارع بلوزداد

ثالثًا: إختيارُ المَسارِ

في تَنقُلِكَ مِنْ مَكانٍ لآخَرَ قدْ تكونُ أحْيانًا أمامَ اخْتيارِ مَسْلكٍ مِنْ بينِ عِدّةِ مَسالِكَ. فَعلَى أيِّ أساسٍ تَخْتارُ مَسْلكًا دونَ غيْرِه؟



elbassair.net



elmoasa.net

السند 1 : مُخطّطٌ يُمثّلُ اخْتيارَ أحْمدَ لمسارِ التّنقّلِ منَ البَيْتِ إلى المدرسة

اِسْمِي أَحمدُ الجَزائري أَسكنُ فِي حَيِّ الشَّهيدِ مُصطفَى بَن بُولعيد بِمدينة وَهْرانِ. أَما المَدرسةُ التِي أَدرسُ فِيهَا فِي قِسمِ السَنةِ الثَالثةِ مِن التَّعليم الإبتدائِي، فَتقعُ فِي حَيِّ الشَّهِيد دِيدوش مُراد المُجاوِر لِحِّينَا. وعِنْدَ انْتقَالِي اليَومِي مِنَ البيتِ إلى المَدرسةِ أَجِدُ أَمامِي طَرِيقينِ وعليّ أَن أَسلُكَ وَاحدًا مِنهمَا.

السند : 1

ـ هَلْ أَختَارُ الطَرِيقَ الأَقْربَ بَينَ البَيْتِ والمدْرَسَة رِبْحًا لِلوقتِ وَالجُهدِ مَهمَا كَانتِ طَبيعةُ هَذَا الطّرِيقِ ؟

ـ هَلْ أُفَكِّرُ جَيِّدًا وأَجمعُ أَكبَرَكَمٍّ مِن المَعلوماتِ عَنِ المَسلكيْنِ ثُمَّ أُفَضِّلُ بَعضَ المميزَاتِ كَالسَّلامَةِ المُروريةِ والأَمنيةِ عَلى بَقِيةِ الخَصائِصِ؟

السند :2

الطريق الأول :

- يَبلغُ طولُهُ 1300متر.
- يَتَمَيّزُ بالْتِوائِهِ.
- قريبٌ مِنْ مُحافظةِ الشُّرطةِ.
- يَسْلكُهُ تلاميذُ مَدرسَتي.
- حَركةُ مُرورِ السّياراتِ فيهِ مُنظّمةٌ.

السند : 3

elmossair.net

الطريق الثاني :

- يبلغُ طُولهُ 800 مترٍ.
- يَقطعُهُ مَجْرى مائِي .
- طريقٌ مُسْتقيمٌ .
- تَعْبُرهُ سياراتٌ بِسُرعةٍ فائقَة.
- تُوجدُ على جانِبِهِ غابةٌ .



السند : 4

ضَعْ نفسَكَ مكانَ التلميذ أَحْمَدَ وَاخْتَرْ الطَّريقَ الأَنْسَبَ في التَّنقلِ مِنَ البيت إلى المدرسة ، مُسْتعينًا بالسَّنداتِ 1، 2، 3، 4 واذْكُرْ المُبرِّرات التي إعْتَمَدْتَ عليْها في اخْتيارك .

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ : أَجِبْ كِتَابِيًا عَلَى كُرَّاسِكَ عَمَا يلي :

■ إذا طَلبَ مِنكَ أَهْلُكَ اِقتنَاءَ أَشياءٍ من السُّوقِ، فَعلَى أي أَساسٍ تَختارُ الطريقَ الّذِي تَسلُكهُ؟

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ قَامَت بِلاَدُنَا بِبِنَاءِ مَجموعَة مِن المُنجَزَاتِ الفَنية بَعْضُهَا سُفْلِية وأُخْرى عُلْوِيَة، و هِي عِبارةٌ عَن مَمَرَاتٍ مُخَصَّصَةٍ لِمُرورِ الرَاجِلين، بَدلَ قَطعِهِمْ لِلطرقَاتِ ومَايَترتّبُ عَن ذَلكَ مِن أَخْطارٍ .

■ اُكْتبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فَقرةً مِن سِتةِ أَسطرٍ تُقدِّمُ مِن خِلاَلهَا لِزملاَئكَ النَصائِحَ فِي لاسْتِعْمَالِ الممرَّاتِ الخاصّةِ بِالرَّاجِلين وتُبيّنُ لَهم الأَخْطَارَ التِي تَنجُمُ عَن عَدمِ اِسْتعمَالِهَا .

elbassair.net

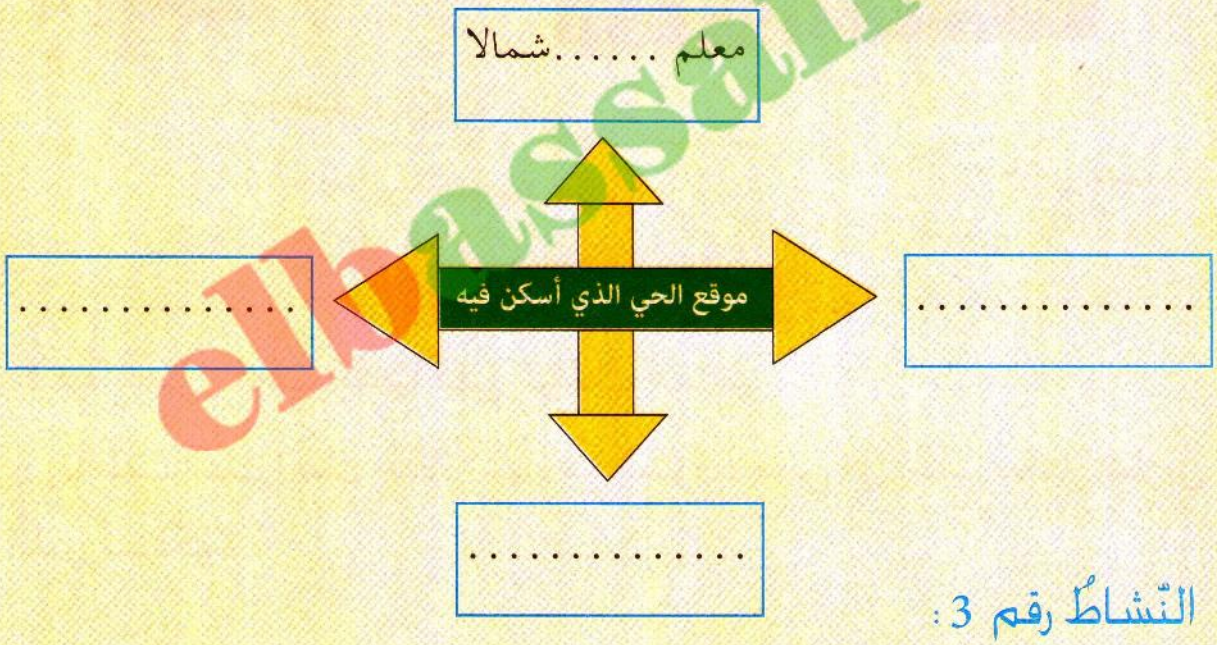
إِدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

- أُذكرْ أهَمّ المَعالِمِ الّتي تَمُرُّ بها أثْناءَ تَنَقُّلِكَ مِنَ البَيْتِ إلَى المَدرسةِ.

النّشاطُ رقم 2 :

- أُنْقُلِ الشَّكْلَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ : اِسْتَعْمِلْهُ في تَحديدِ المَعالِمِ البارزَةِ المُحيطةِ بِحيّكَ حَسْبَ الاتّجاهاتِ الجُغرافيةِ الأرْبعةِ.



النّشاطُ رقم 3 :

- تَعوّدَ وَالدُكَ كُلّ مَساءٍ على مُرافَقتِكَ مِنَ المدرسةِ إلى البيْتِ، وفي أحَدِ الأيامِ تَأخّرَعنْ المَوْعِدِ فأخَذتَ مُبادرَةَ التّنقُّل بِمفردِكَ، وأثْناءَ الطّريقِ اتّصلَ بِكَ هاتِفيًا.

– زوِّدْهُ بِمعالِمَ مُعيّنةٍ، تُبيّنُ لَهُ تَموْقُعَكَ لِتُسَهّلَ عليهِ الوُصولَ إليْكَ.

elbassair.net

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

■ في إطارِ التّواصُلِ بَيْنَكَ وبيْنَ صديقِكَ الّذي يُزاولُ دِراسَتَهُ في إحْدى إبتدائياتِ مدينةِ قسنطينة، اِتَفَقْتُما على تَبادُلِ مُخطّطِ الجُلوسِ في القِسمِ لِيُبيّنَ كلٌّ واحدٍ مِنكُما لِلآخَرِ تَموقُعَهُ في قِسْمِهِ.

– أنْجِزْ عَلَى كُرَّاسِكَ هَذا المُخطّطَ الّذي تُزوّدُ بهِ صديقَكَ.

النّشاطُ رقم 2 :

■ زُرْتَ مَعَ وَالِدِكَ فِي عُطلةِ نِهايةِ الأسبوعِ عَمَّكَ المُقيمَ في أَحَدِ الأَحْيَاء المُجاورَةِ. وعِندَ العَودةِ إلى البيْتِ، طلبتَ مِنْ وَالِدِكَ أن يُساعِدَكَ عَلى إنجازِ مُخطّطِ المَسارِ الّذي سَلَكْتُمَاهُ.

– أَنْجِزْ المُخَطَّطَ عَلَى كُرَّاسِكَ.

النّشاطُ رقم 3 :

■ حدِّدْ مَواقعَ مَرافِقَ مَدرسَتِكَ بالنِّسبَةِ لِساريَةِ العَلَمِ، مُسْتعمِلاً الاتّجاهاتِ الجُغرافيةِ الأرْبعَةِ.

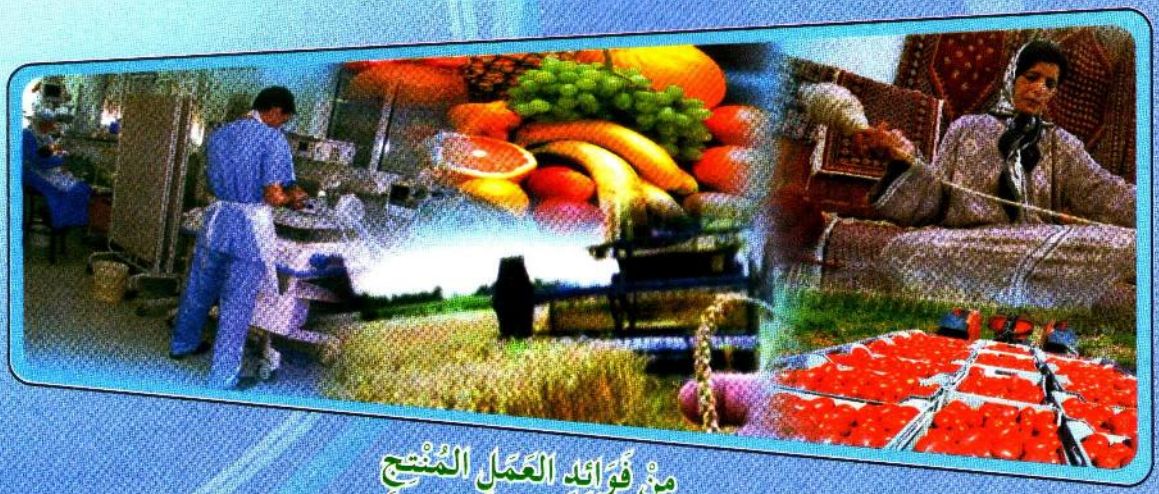
elbassair.net

الميدان الثاني:
السُّكَانُ وَ التَّنْمِيَةُ

تُمثِّلُ اليابسَةُ نسبةَ 29 ٪ منْ مساحةِ الكُرةِ الأرْضيةِ، وهِيَ مُوزّعَةٌ بيْنَ مَظاهرَ تضاريسيةٍ مُتنوّعةٍ . فكيفَ تُؤثّرُ الظّروفُ الطّبيعيةُ المُخْتلفةُ على نَشاطِ الإنْسانِ سواءً في الرّيفِ أوْ في المدينةِ ؟



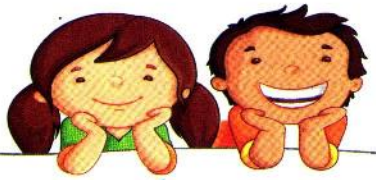
مِنْ مَظاهِرِ نَشاطِ الإنْسانِ فِي مُحِيطِهِ



مِنْ فَوائِدِ العَمَلِ المُنْتِجِ



مَظَاهِرُ السَّطْحِ فِي الجَزَائِرِ



أولا: مَظاهرُ السَّطحِ والمُناخِ

1) التَّضَاريسُ :

رُغمَ أنَّ اليابِسةَ لا تُشَكِّلُ إلاّ نِسبةً قَليلةً مِنْ مِساحةِ الأرْضِ والمُقدَّرةِ بـ 510 مليون كلم²، فإنَّ هَذا السَّطحَ يَتميَّزُ بالتّبايُنِ والتَّنَوُّعِ. فما هِيَ مَظاهِرُهُ ؟

أ- الجِبالُ :



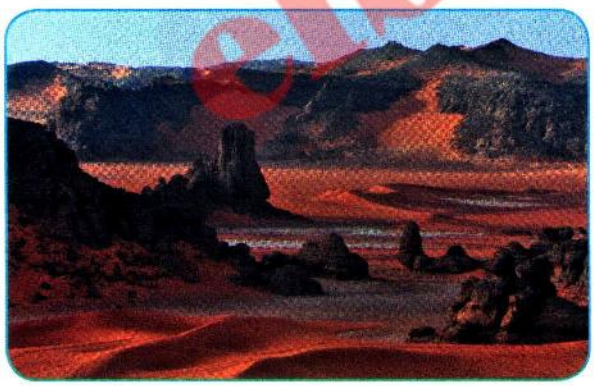
السند 1 : سَلاسِلُ جَبَلِيَّةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ



السند 2 : سَلاسِلُ جَبلِيَّةٌ تَلِّيَّةٌ



السند 3 : كُتَلٌ جَبَلِيَّةٌ تَلِّيَّةٌ



السند 4 : كُتَلٌ جَبلِيَّةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ

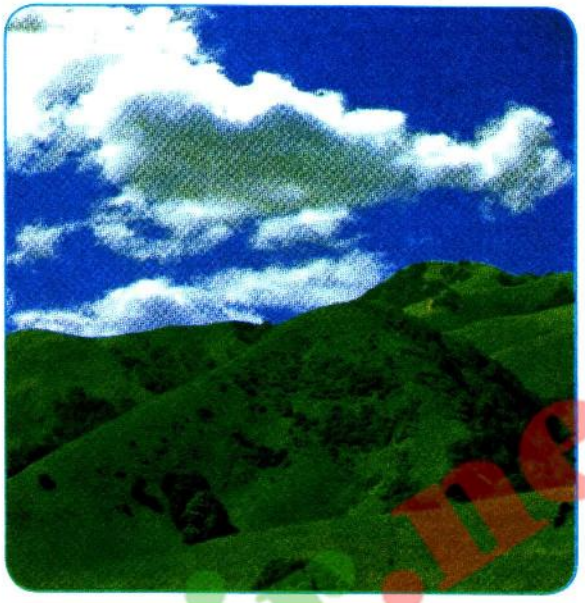


لاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ الجِبالَ هِيَ ...

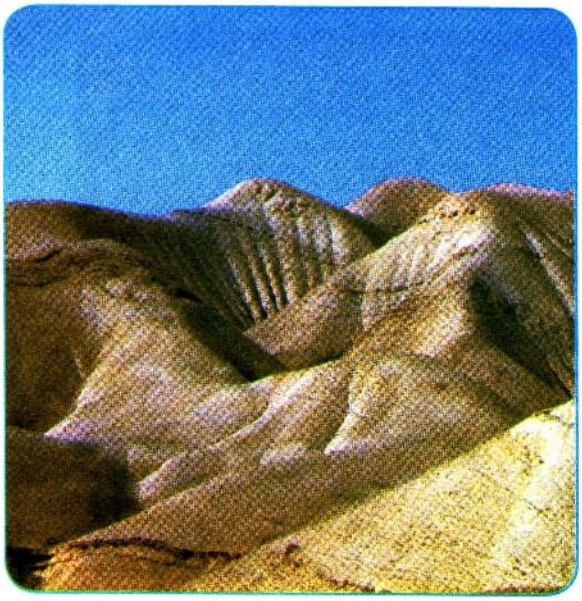
تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- سَمِّ الجِبالَ المَعروفَةَ في مَنطِقتِكَ أوْ القَريبةِ مِنْ مُحيطِكَ.

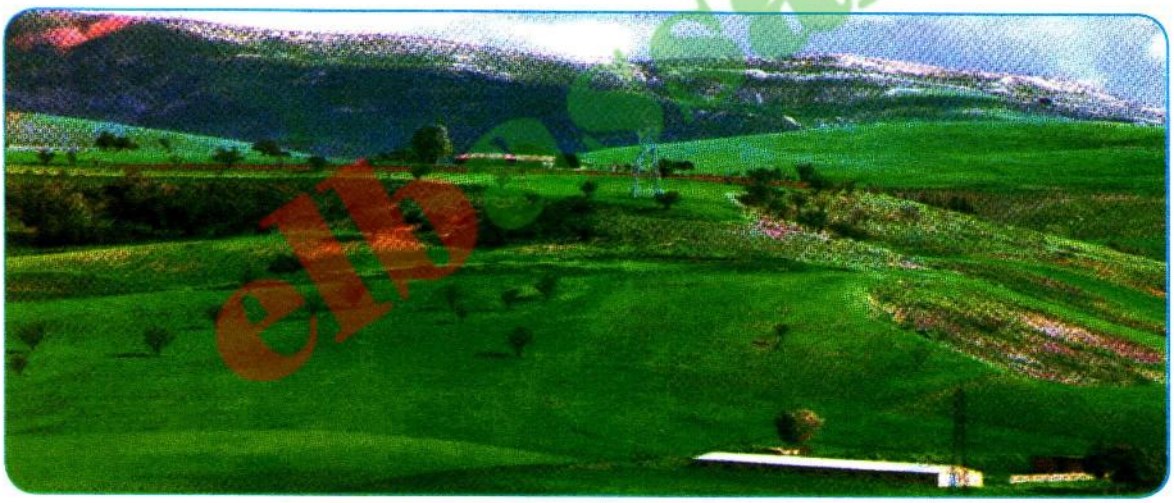
ب - الهِضَابُ :



السند : 1 هِضابٌ تَليَةٌ



السند : 2 هِضابٌ صَحراويَةٌ.



السند 3 : الهِضابُ العُليا في الجزائرِ.



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3 وأستنتجُ أنَّ الهِضابَ هِيَ أيضاً مَظْهرٌ ... وتنتشر في .....

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- ماالفَرقُ بَينَ الجِبالِ والهِضابِ؟

elbassair.net

جـ - السُّهولُ :



السند 1 : سَهْلُ المَتِيجَة



السند 2 : سُهولٌ ساحِليةٌ ضيِّقةٌ



السند : 3 سَهْل تِلمسانَ

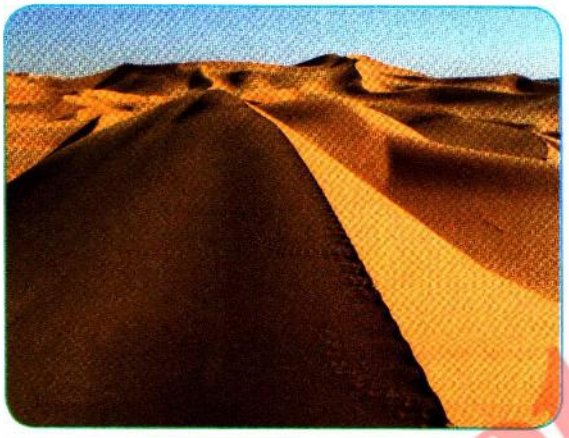


ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3 وأستنتجُ أنَّ السُّهولَ أيضامن مظاهر ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌ

- بِماذا تَتَميَّزُ السُّهولُ عنْ باقي المَظاهرِ التَّضاريسية ؟

د - الصَّحراءُ :



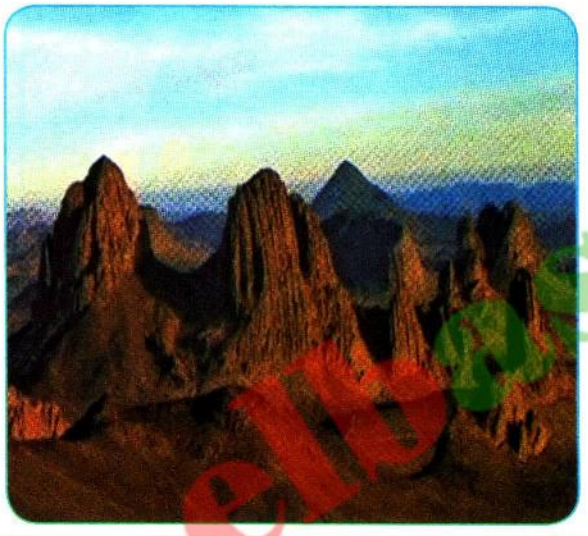
السند 1 : كُثبانٌ رَمليَّةٌ



السند 2 : الـرَّقُّ

الحَمـادةُ هَضبَـةٌ صَخْريـةٌ مُمْتـدةٌ، تُغطيهَـا تُربَـةٌ كِلسَـيةٌ فَقيـرةٌ مِـنْ حيْـثُ الغِطـاءُ النَّبـاتِـيُ، كَهَضبَـةِ تَادمـايَـتْ الوَاقِعـةِ شَـمـالَ مَنطقَـةِ عيْـنْ صالـح بـأدْرار.

السند : 3



السند 4 : جِبالٌ صَخريَّةٌ بتَمَنراسَتْ (الجزائر)



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ الصحراء ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- ماالفَرقُ بَينَ مَظهَريْ السَّنديْنِ 1 و 4 ؟

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- اُكْتُبْ عَلَى كُرَاسِكَ فَقْرَةً مَنْ سَطْرَيْنِ تَذْكُرُ فِيهَا أَهَمَّ المَظاهِرِ التَّضاريسِيَةِ المَوْجودَةِ في مَنْطقتِكَ.

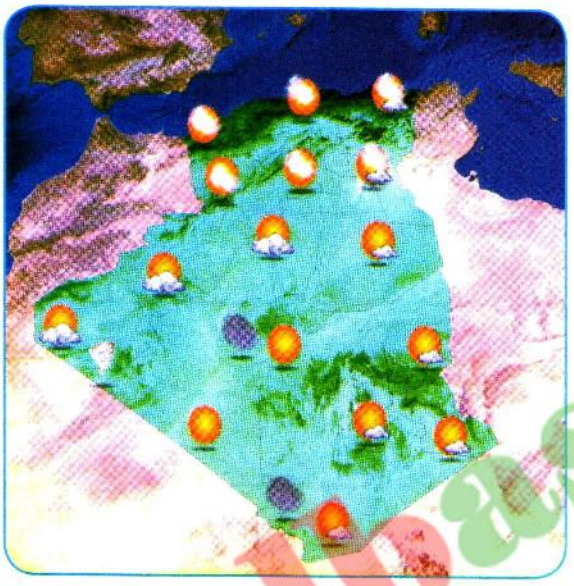
elmadrasa.net

2) الطَّقسُ :

في أغْلبِ الأحْيانِ يُتابِعُ الأوْلياءُ مَساءَ كُلِّ يومٍ نَشرةَ الأحْوالِ الجَويةِ لِمعرفَةِ أحْوالِ الطَّقسِ السَّائِدةِ في مَنْطقتِهِم قبلَ تَوَجُّهِ أبْنائِهِمْ إلى المدارسِ. فَماذا يُقصَدُ بالطَّقسِ؟



السند 1 : الطَّقسُ يومَ الأحدِ



السند 2 : الطّقسُ يومَ الإثنينِ

جاءَ في نَشْريةٍ خاصةٍ لِلديوانِ الوَطنيِّ لِلرَّصدِ الجَويِّ، بأنَّ شَمالَ الجزائرِ يَسُودُهُ في الصَّبيحةِ جَوٌّ مُشمِسٌ مع حَرارةٍ مُعتدلَةٍ، وفي الظَّهيرةِ تَتَلبَّدُ السَّماءُ بِسُحبٍ كَثيفةٍ، معَ احْتمالِ سُقوطِ أمْطارٍ وانْخِفاضٍ في درجاتِ الحَرارَةِ.

السند : 3



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3 وأستنتجُ أنَّ الطقس ...

elbassair.net

3) المُناخُ :

في إطارِ التَّواصُلِ مَعَ ابنِ عَمِّكَ المَولودِ بِكَنَدا، والمُتَطلِّعِ للمَجيءِ إلى أرْضِ وَطَنِهِ الجَزائر لِقضاءِ العُطلةِ. طَلَبَ مِنكَ تَزْويدَهُ بالوَضعيَةِ المُناخيَةِ في الجزائر. زَوِّدْهُ بالمَعلوماتِ الضَّروريةِ الّتي طَلَبَها مِنْكَ .

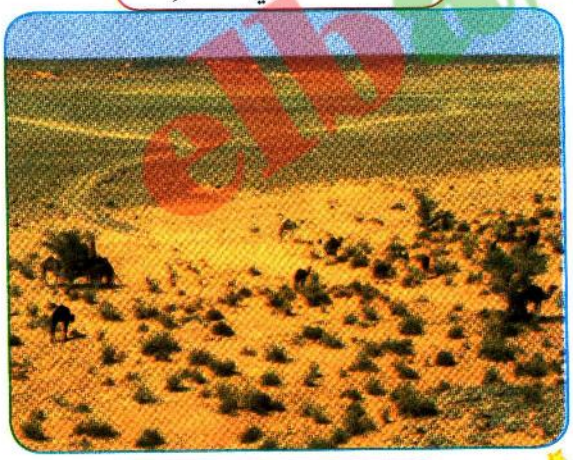
أ - فِي شَمَالِ الجَزائِر:

يَتميَّزُ المُناخُ السَّائدُ في شَمالِ الجزائرِ خِلالَ فَصلِ الشِّتاءِ، بِدرجَةِ حَرارةٍ مُعتدلَةٍ مَعَ سُقُوطِ أمْطارٍ، يَتَراوحُ مُعدَّلُها السَّنويُّ مابيْن 600 و800 مليمتر، وسُقوطِ الثّلوجِ على المُرتفَعاتِ خلالَ أيامٍ مَعْدودةٍ.



السند 1 : في الصّيفِ

السند 2 : في الشّتاءِ.



ب - فِي جَنوبِ الجزائرِ:



السند 3 : في الصّيفِ

السند 4 : في الشّتاءِ.



تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ ماالفرقُ بينَ الطَّقسِ والمُناخِ ؟ ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ خصائص مُناخِ الجزائر ...

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أُكتُبْ فَقرةً عنْ حالةِ الطّقسِ السَّائدةِ في مَنطقتِكَ يومَ تَناوُلِكَ لِهذا المَوضوعِ

elbassair.net



ثانيًا: العلاقةُ بينَ نَشاطِ الإنسانِ ومُحيطِهِ

كَثيرًا ما تَرْتَبِطُ أنْشِطةُ الإنسانِ بِطبيعةِ المَنطقةِ الّتي يَعيشُ فيها، فَيُحاولُ التَأقلُمَ مَعَها وتَسْخيرَها لِتَلبيَةِ مُختلفِ حاجياتِهِ. ما هيَ مُختلفُ الأنْشطةِ الّتي يُمارسُها الإنْسانُ في المدينةِ وفي الرِّيفِ ؟

1- نَشَاطُ الْإنسانِ في المَدينةِ :

المُدنُ هِيَ تَجَمُّعاتٌ سَكنيةٌ تَضمُّ عددًا مُعْتبرًا مِنَ السُّكانِ، تَزايَدتْ احْتياجاتُهُم المُتنوِّعةِ مَعَ مرورِ الوقْتِ، مِمَا أدَّى إلى ظُهورِ أنْشطةٍ اقْتِصاديةٍ و خدَماتِيَة كَثيرةٍ بِها أوْ بِضواحيها، تَلبِيَةً لِمُتطلباتِهِم المُتزايِدَةِ.



السند 1 : مَصنَعُ تَركيبِ السَّياراتِ

السند : 2

تَتَمرْكزُ في المُدُنِ و بالقُربِ مِنها أنْشطةٌ اِقتِصاديَةٌ كَبيرةٌ تُوَفِّرُ مَناصبَ عَمَلٍ لِعددٍ مُهِمٍّ مِنَ العُمالِ، بِمَا فِي ذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الوَظَائِفِ تُخَصَّصُ لِفِئَةِ المُعَاقِينَ.



السند 4 : نشاطٌ تِجاريٌّ

السند : 3

elbassair.net



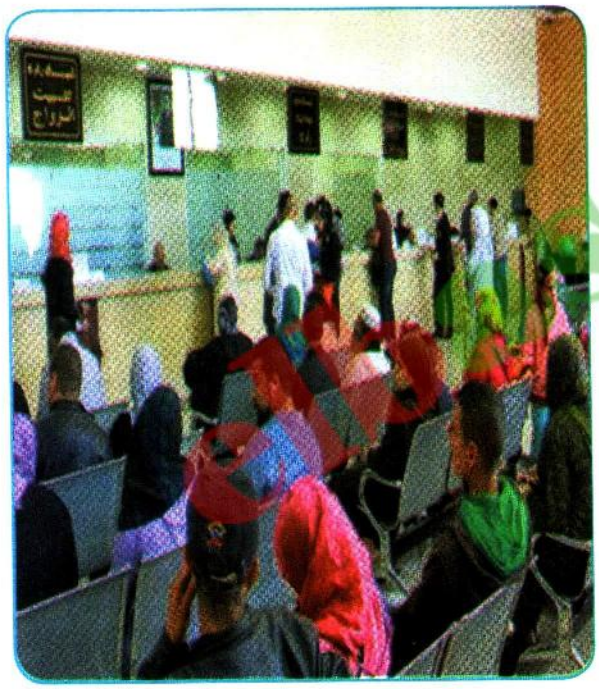
السند 5 : مَصنعُ الحَليبِ



السند 6 : وَسيلةُ نَقْلٍ

مِنْ بينِ الأنْشطةِ السُّكانيةِ في المُدُنِ والّتي تَأخُذُ طابَعَ الانْتشارِ الكَبيرِ، نَجِدُ خَدَماتِ البَريدِ والنَّقلِ والإدارَةِ المَحليَّةِ كالبلديةِ والدائِرةِ. وهِيَ أنْشطةٌ لا تَرتَبِطُ بِفصلٍ مُعيَّنٍ بَلْ تَستمرُّ طولَ السَّنةِ، ومِنْها مايَكونُ نَشاطُهُ ليْلاً و نَهارًا.

السند : 7



السند 8 : البَلَدِيَةُ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8 وأستنتجُ أنَّ نشاط الإنسان في المدينة ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

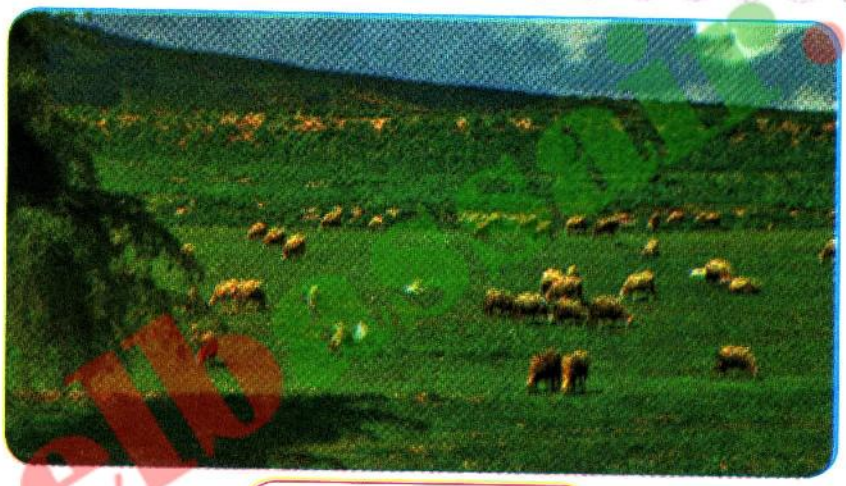
- أُذكُرْ أهَمَّ الأنْشطَةِ الّتي تُمارَسُ في مَدِينتِكَ أوْ فِي المَدينةِ القَريبةِ مِنكَ.

Dersair.net

2 - نَشَاطُ الإنْسَانِ فِي الرِّيفِ :

يَخْتلفُ الرِّيفُ عَنِ المدينةِ مِنْ حَيْثُ عددُ السُّكانِ، ونَوْعيةُ الأنْشطةِ الّتي يُمارسُها الإنْسانُ، والّتي يَغْلبُ عليْها الطّابَعُ الفلاحيُ، كالزِّراعةِ وتَربيةِ الحَيواناتِ وغِراسةِ الأشْجارِ. إضافَةً إلى أنْشِطةِ الرَّيِّ، وبَعضِ النَّشاطاتِ الصِّناعيَةِ البَسيطةِ الّتي تَدْخلُ في إطارِ الصِّناعةِ التَّقليديَةِ.

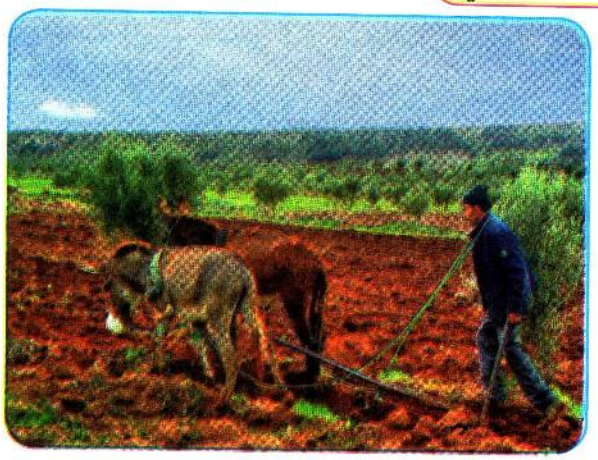
السند : 1



السند 2 : نشاطُ الرَّعْي



السند 3 : الحِرفُ اليَدويَةِ



السند 4 : الزِّراعةُ التَّقليديَةُ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ أنْشطةَ سُكانِ الرِّيفِ مُتنوعَةً مِثْل .....



السند 1 : استعمالُ الآلةِ والأسْمدَةِ في الزِّراعَةِ

بِفعْلِ إدْخالِ الوَسائلِ والطُّرقِ الحَديثةِ على الزِّراعةِ في الرِّيفِ ظَهَرَ نوْعانِ منَ الزِّراعَةِ :

- زراعةٌ تَقليديَةٌ ذاتُ إنْتاجٍ قليلٍ ومَعاشِيٍّ.
- زراعةٌ حَديثةٌ ذاتُ إنتاجٍ وافرٍ مُوَجَّهٍ للأسْواقِ .

السند : 2



السند 3 : تربيةُ الدَّواجن

أَصْبحَ نَشاطُ الفلاحِ في القِطاعِ الفِلاحيِّ الحديثِ لايَقْتصرُ على مَوْسِمٍ مُعيَّنٍ، نَتيجةَ إدْخالِ الطُّرقِ والوَسائلِ العِلميَةِ الحديثةِ .وهَذا ماانْعكسَ إيجابياً على الإنْتاجِ الّذي تَميَّزَ بِوفرتِهِ، وبِوجودِهِ في الأسْواقِ على مَدارِ السّنةِ. أمَّا في القِطاعِ التَّقليديِّ فالنَّشاطُ بَقيَ مَوْسِمِيًا و إنْتاجُهُ قليلٌ ومَعاشِيٌ.

السند : 4



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأسْتنتجُ أنّ مِن نشاطاتِ سُكانِ الرّيف أيضًا ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ أُذكُرْ أهَمَّ الأنْشطةِ الّتي تُمارسُ في الرِّيفِ الّذي تَقْطنُ بِهِ أو القَريبِ منْكَ .

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

■ أُكتُبْ فِقرةً مِنْ ستةِ أسْطرٍ تَصِفُ فيها أهَمَّ أنْشطَةِ الإنسانِ الّتي تُمارسُ في المُحيطِ الّذي تَسْكنُ فيهِ.

elbassair.net



ثالثًا: العملُ الإنْتاجي وفَوائِدُهُ

يُؤدي أفْرادُ المُجتمَعِ أنْواعاً مُتعدِّدةً مِنَ الأنْشطةِ، كُلٌّ حسْبَ القِطاعِ الّذي يَنْتمي إليْهِ، وبِتعدُّدِها يَتنوَّعُ الإنتاجُ ويَخْتلفُ مَردودُهُ. فكيفَ تُصنِّفُ أنواعَ العَملِ وتُثَمِّنُهُ ؟

1 ـ أنواعُ العَمَلِ :

أ ـ العَمَلُ الإنْتاجيُّ المَادِيُّ :

بَدأَ الإنسانُ حياتَهُ الأولى بِجَمعِ والْتقاطِ قُوتِهِ. وعِندَما أصْبحتْ الطّبيعةُ لا تُلبي حاجياتِهِ الغذائية، مارسَ الزِّراعةَ الّتي ازْدادتْ تَطوُّرًا معَ مَرِّ الوقْتِ نَتيجةً لِاحْتِياجَاتِهِ الغذائيةِ المُتزايدةِ، وحاجةِ الصِّناعةِ لِبعضِ المَنْتوجاتِ الزِّراعيةِ كَمَادّةٍ خامٍّ.

السند :1



السند 2 : تحويلُ الزَّيتونِ



السند 4 : إنتاجُ الإسْمنتِ



السند 3 : إنتاجُ التُّمورِ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأسْتنتجُ أنّ العمل الإنتاجي المادي يتمثل في ...

bacweb.net

ب - العملُ الإنْتاجي اللّامادِي :



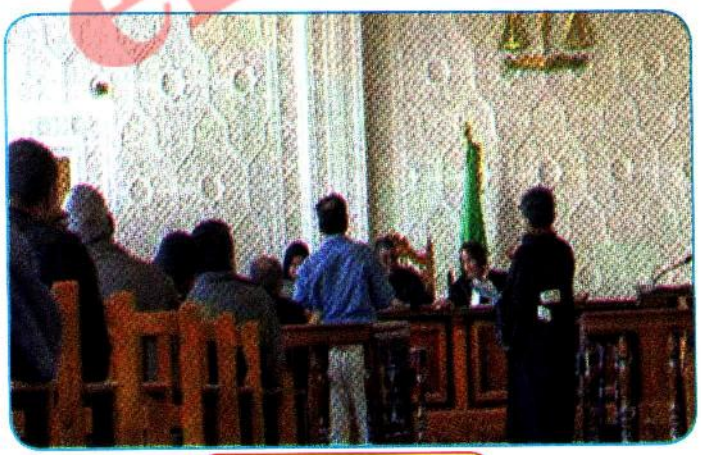
السند 1 : مُستَشْفى



السند 2 : خَدماتُ البَريدِ والمُواصلاتِ

رُغم تَعدُّدِ وتَنوُّعِ الأنْشطةِ الّتي يَقومُ بها الإنْسانُ في مُختلفِ القِطاعاتِ، ومعَ ذلكَ فإنَّ البَعضَ مِنْها لايَظهَرُ أثَرُهُ في شَكلِ إنْتاجٍ ماديٍّ مَلْموسٍ، وإنَّما يكونُ في شَكلِ إنْتَاجٍ مَعنَويٍّ يَتجَلَى مَعَ مَرِ الوَقْتِ في مَظهَرٍ مِنَ المَظاهِرِ كَتَخرُّجِ الأَساتِذَةِ أو الأَطِبَاءِ من الجَامِعَةِ.

السند : 3



السند 4 : العَدَالَةُ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأسْتنتجُ أنّ العمل ذو الإنتاج اللامادي يظهر . . . .

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

■ لِماذا نُسمِي بَعضَ الأنْشطةِ بأنَّها ذاتُ إنتاجٍ لامادِيٍّ ،وبَعضَها ذاتُ إنتاجٍ ماديٍّ؟

elbassair.net

2 - قِيمَةُ العَمَلِ :



اجْتهَدَ أحْمدُ في مَسارِهِ الدِّراسي، فانْتَقَلَ إلى الأقْسامِ العُليَا بتفوُّقٍ واسْتحقاقٍ.

السند : 1



أَنْهَى أَحْمَد مِشْوَارَه الدِرَاسِي بامْتِيَاز . فَكُرِّمَ بِتسلّم جَائِزَة التَخرُّج .

السند : 2



تَخرَّجَ أحْمدُ وحَصَلَ على مَنصِبِ عَمَلٍ في إحْدى الوَزاراتِ الوَطنيةِ.

السند : 3

ebassati.net



صارَ أحمَدُ رئيسًا لإحْدَى الجامِعاتِ الوَطنيةِ وهُوَ يُلقِي كَلمَةً يُلِحُّ فيها على مُواصَلةِ الاجْتهادِ في العَمَلِ.

السند : 4

يَحظَى أَحْمَدُ بِمكانةٍ كبيرةٍ في مُحيطِهِ الاجْتماعِي، مِنْ خلالِ مُشارَكَتِهِ لأفْرادِ حَيِّهِ في مُخْتلفِ المَجالسِ واللِّقاءاتِ لِلأخْذِ برأيِهِ ومَشورتِهِ، في مُختلفِ المَسائلِ الهامّةِ.

السند : 5



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4، 5 وأسْتنتجُ أنّ لِلعملِ أهميةً كبيرةً تَظْهرُ مِنْ خِلالِ ....

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- كَيفَ يُمْكنكَ تَحقيقُ النَّجاحِ في دِراسَتِكَ؟

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أُنْجِزُ جَدولاً عَلَى كُرَاسِي ثمّ أَضَعُ فيهِ أنْشطةً مِن مُحيطِي لمْ يَتِمْ ذكْرُها سَواءً ذاتُ إنتاجٍ ماديٍّ أوْ لامادِيٍّ.

elbassair.net

إِدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

- أَنقُلُ النّشاطَ على كُرَّاسِي ثمَّ أجِيبُ بـ : نعم أو لا عَنْ كلِّ عِبارةٍ.

- تَقعُ السُّهولُ السّاحليةُ في الجَنوبِ الجَزائريِّ.

- يَسودُ المَناطقَ الدّاخليةَ مِنَ الجزائرِ مُناخُ البَحرِ الأبْيضِ المُتوَسِطِ.

- تَقعُ الهِضابُ العُليا في المَناطِقِ الشَّماليةِ لِلجزائرِ.

- المُناخُ هوَ حالةٌ جَوِيةٌ سائِدةٌ في مَنطِقةٍ مُعَيَّنَةٍ لِفَترةٍ زمَنِيةٍ طويلةٍ.

- لا تَقعُ جِبالُ التّاسيلي في مَنطقَةِ الهِضابِ العُليا مِنَ الجَزائرِ.

النّشاطُ رقم 2 :

- بَيِّنْ أثَرَ البِيئةِ الطّبيعيةِ الّتي يَعيشُ فيها الإنسانُ في تَحديدِ نوعِ النَّشاطِ الاقْتصادِي الّذي يُمارسُهُ.

النّشاطُ رقم 3 :

- أُكْتبْ فَقرةً مِنْ ستةِ أسْطرٍ تُبَيِّنُ فيها أثرَ العَمل المَادي وَاللامَادِي عَلَى حَيَاة الفَرْدِ والمُجتَمع.

elbassair.net

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

■ أَنقُلُ الجَدوَلَ على كُرَّاسِي ثُمّ أُكمِلُ فَراغاتِهِ بِما يُناسِبُها .

المَظْهَرُ التَّضَارِسِيُّ	الخَصَائِصُ الطَّبيعيةُ	المِثالُ
السُّهُولُ		
		جُرْجُرَة
الهِضابُ		

النّشاطُ رقم 2 :

■ تَختلفُ الأقالِيمُ المُناخِيَةُ مِنْ مَنطِقةٍ إلى أخْرى .

- حَدِّدْ المَوقِعَ الجُغرافِي لِمنْطِقتِكَ، ثُمَّ اذْكرْ خَصائصَ المُناخِ السَّائدِ بِها .
- تَقَمَّصْ شَخصيَةَ مُقَدِّمِ نَشْرةِ الأحْوالِ الجَويَةِ، وصِفْ حالةَ الطَّقسِ في مَنطِقتكَ يَومَ انْجازِكَ لِهذا النَّشاطِ .

النّشاطُ رقم 3 : أَنْقلُ الجَدولَ على كُرَّاسِي ثُمَّ أَضَعُ عَلامةَ (x) في الخانَةِ المُناسِبةِ لَها حَسْبَ أَنْوَاعِ الأَنْشِطَةِ المُبَيَنَةِ فِيهِ .

النَّشاطَ الاقْتِصادِيُ	المَدينةُ	الرِّيفُ	إنتاجٌ ماديٌ	إنتاجٌ لامادِيٌ
الصِّناعةُ				
الزِّراعةُ				
الخَدماتُ				

النّشاطُ رقم 4 : أُنقُلْ التَمْرِينَ عَلى كُرَّاسِكَ ثُم :

■ ضَعْ علامَةَ (+) أمَامَ العِبارةِ الصّحيحةِ و (–) أمامَ العِبارةِ الخاطِئةِ

- العَمَلُ يُحقِّقُ السَّعادةَ والكرامَةَ لِلأفرادِ . ☐
- العَمَلُ يُلبِي حاجَاتِ الأفرادِ والمُجْتمعاتِ بِمُختلفِ السِّلَعِ والخَدماتِ . ☐
- الاعْتمادُ على النّفسِ أفْضلُ وسِيلةٍ لِلرُّقيِّ والنَّجاحِ في الحَياةِ . ☐

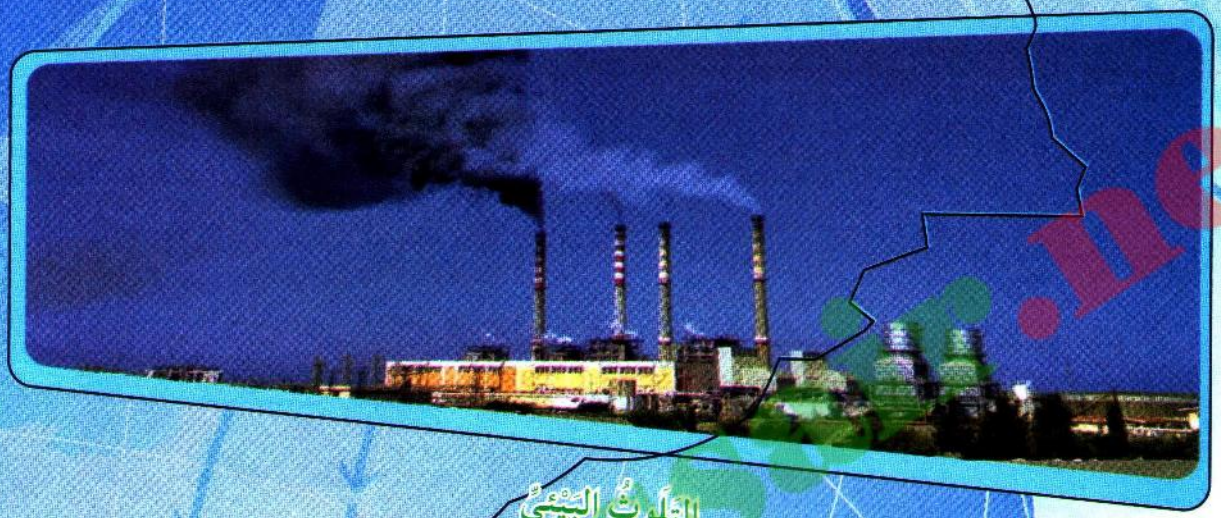
elbassair.net

الميدان الثالث:
السُّكَانُ وَ البَيْئَةُ

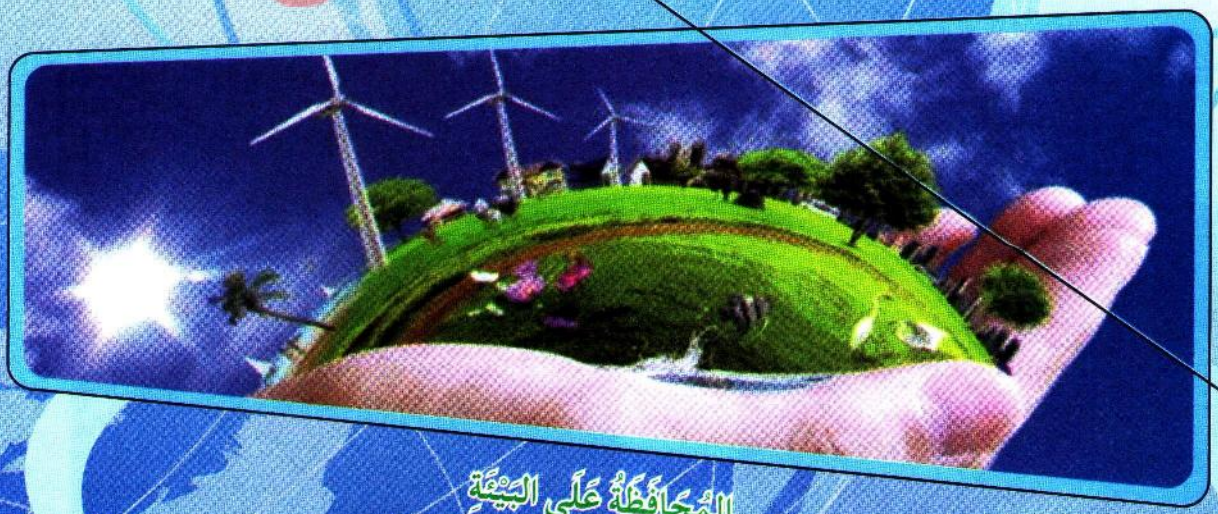
إذا كانت الأنشطةُ المُتنوِّعةُ الّتي يقومُ بها الإنسانُ مُرتبطةً بالبَيْئةِ التي يعيشُ فيها. فكيف يُمكِنُنا تلبيةُ حاجاتِنا المُختلفةِ دونَ إحداثِ آثارٍ سلبيّةٍ على البَيْئةِ المَحلِّية؟



مِنْ مَظاهِرِ البَيْئَةِ فِي الرِّيفِ وَ فِي المَدِينَةِ



التلوث البيئي



المحافظة على البيئة

elbasar.net



أوّلاً : عَناصِرُ البَيْئَةِ المَحَلِيَّة

إذا كانتِ البَيْئةُ الّتي نَعيشُ فيها تتكوَّنُ من عناصِرَ عديدةٍ ومختلِفةٍ من مَنطِقةٍ إلى أُخرى. فما هي عَناصِرُ البَيْئةِ في الرّيف وفي المَدينة ؟

1 - البَيْئَةُ الطَّبيعِيَّةُ المَحَلِيَّةُ :

يعيشُ الإنسانُ في وَسَطٍ يَعرِفُ تَغَيُّرًا مُستمِرًا، وهو مُتكوِّنٌ من عَناصِرَ مُتنوِّعةٍ تُؤَثِّرُ على حَياتِه وعلى طَبيعةِ أنْشِطتِه الّتي بِدَورِها تُؤَثِّرُ على هذه العناصِرِ.

يَتشكَّلُ الوَسَطُ الّذي يَعيشُ فيه الإنسانُ من مَجموعةِ مُكوِّناتٍ طبيعِيَّةٍ كالْهواءِ والتُّربةِ إلى آخِرِه.... ، و غيرِ طَبيعِيّةٍ كالْعُمرانِ....، وهي عَناصرُ تَختلِفُ فِي اجْتِماعِهَا من مَوقِعٍ إلى آخَرَ.

السند : 1

السند : 2



ألا حظ السندات 1، 2 وأستنتج أنّ البيئة هي ... و من عناصرها .....

أ - البَيْئَةُ فِي الرِّيفِ :



السند 1 : الغَابَةُ مِنْ عَناصِرِ البَيْئَةِ



السند 2 : مَجْرَى مَائِي

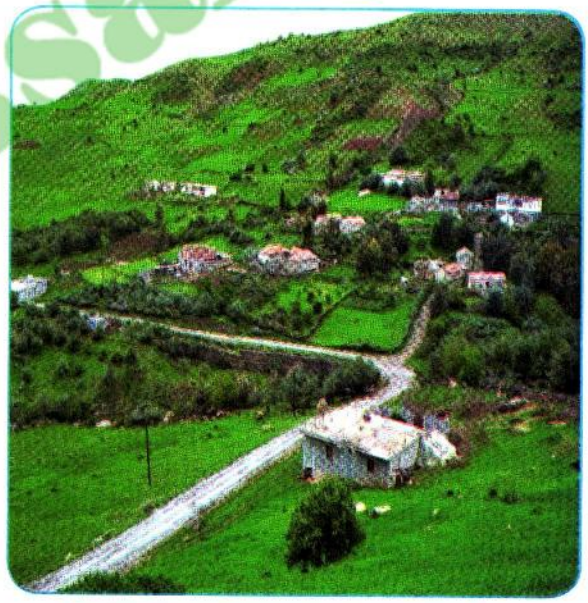
elbassair.net

الرّيفُ عِبارَةٌ عَن تَجمُّعٍ سُكّانِيٍّ صغيرٍ يتراوَحُ عَددُ سُكّانِه من بِضْعِ مِئاتٍ إلى آلافِ نَسَمَة. تَربِطُ بَينهُم في الغالِبِ علاقةُ القَرابة، وهو ذو مَساكِنَ مُتباعِدةٍ وأنشِطةٍ يَغلِبُ عليها الطّابَعُ الفِلاحِيّ إلى جانِبِ بعض الحِرَفِ اليدَوِيّةِ التّقليديّة.

السند : 3



السند 4 : التّربةُ



السند : 5 مُجَمَّعٌ سَكَنِيٌّ رِيفيٌّ

تُعتبَرُ الحَشراتُ من بَين العناصرِ المُكوِّنةِ للنِّظامِ البَيْئِيِّ، فإذا كان الإنسانُ يَلجَأُ الى تَربِيَةِ النَّحلِ بغَرَضٍ اقتِصادِيٍّ، فإنّ هذه الحَشرَةَ تَلعَبُ دَورًا مُهِمًّا في التّوازُنِ البَيْئِي وخاصّةً فيما يتعلَّقُ بالتَّلقِيحِ الطَّبيعِيِّ لِلنَّباتات.

السند : 6



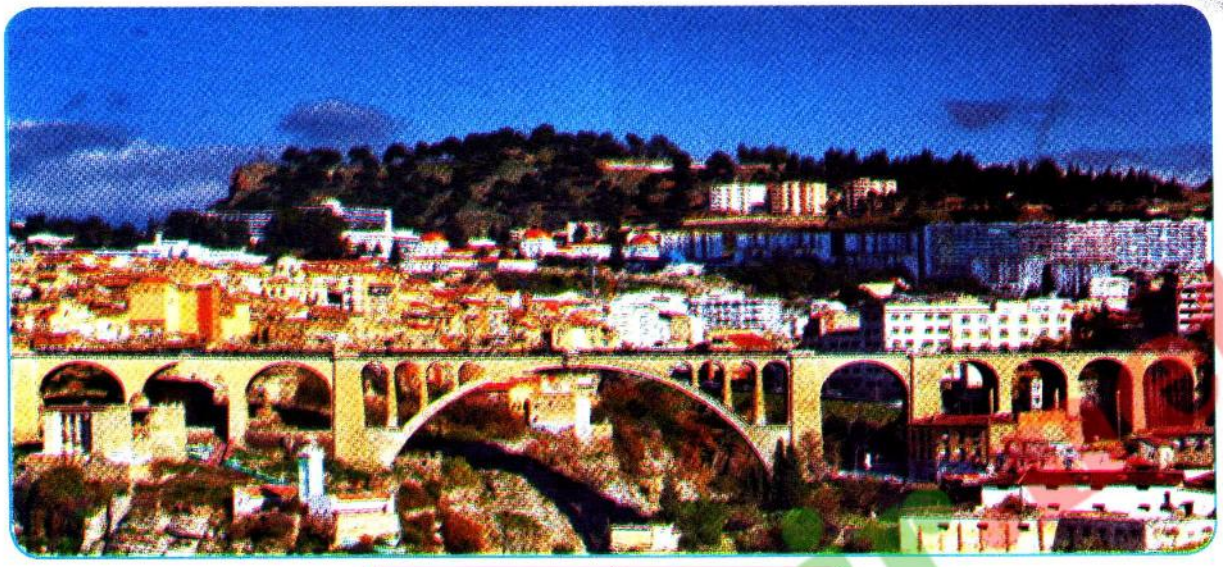
ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وأستنتجُ أنَّ الرّيف هو ..... ومن عناصر بيئته .....

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- أَذْكُرْ عُنْصُرَيْنِ مِنَ العَناصِرِ الطّبيعِيّةِ للبَيْئَةِ الرّيفِيّة لَمْ يَرِدْ تَناوُلُهُمَا فِي السَّنَدَاتِ.

elbassair.net

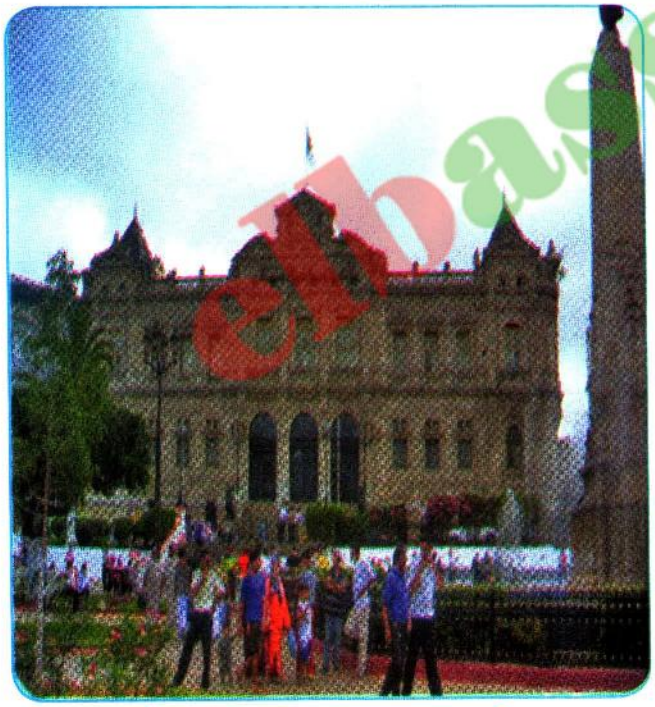
ب - البَيْئَةُ فِي المَدِينَةِ :



السند 1 : صُورَةٌ لِمَدِينَةِ قَسَنْطِينَةَ

تَتَمَيَّزُ المدينةُ بِأنَّها ذاتُ عَددٍ سُكّانِيٍّ كبيرٍ تَجمَعُ بينهم إمّا عَلاقاتُ الجِوارِ أوتَبادُلٍ لِلْخَدَمَاتِ أو لِلسِّلَعِ، وتحتوي على كثيرٍ من البِناياتِ والمُنْشآتِ العُمْرانيّةِ المتنوِّعةِ، والأَنشِطةِ الخَدَماتِيّةِ والثّقافيّةِ والصّناعِيّةِ.

السند : 2



السند 3 : المَسْرَحُ



ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أنّ المدينة هي ..... ومن عناصرها .....

ebassair.net



السند 1 : الجَامعَةُ



السند 2 : مُصنَعُ تَرْكِيبِ الشَّاحِنَاتِ بِالرُّوِيبَةِ

وَباعْتِبَارِ أَنَّ المُدُنَ تَضُمُّ مُخْتَلَفَ الفِئَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فَالكَثِيرُ مِنْهَا تُوْلِي فِئَةَ المُعَاقِينَ عِنَايَةً خَاصَّةً، وَذَلِكَ مِنْ خِلاَلِ تَكْيِيفِ المَرَافِقِ حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَ مُلاَءَمَةً لِهَذِهِ الفِئَةِ كَالمَمَرَاتِ وَالأَرْصِفَةِ وَالمَصَاعِدِ إلخ ...



السند : 3



السند 4 : حَدِيقَةٌ عَامَّةٌ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين عناصر البيئة في المدينة أيضا .....

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

- أُذْكُرُ عُنْصُرَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ غَيْرِ الطَّبِيعِيةِ لِلبَيْئَةِ فِي المَدِينَةِ لَمْ يَتِمَّ الإِشَارَةُ إِلَيهُمَا .

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أَنقلُ الجدولَ المُوالي على كرّاسي ثُمَّ أُصنّفُ فيه العناصرَ الطّبيعيّةَ والعناصرَ غَيْرَ الطَّبيعيّةِ في الرّيف وفي المَدينةِ مِنْ خِلاَلِ السّنَدَاتِ الوَارِدَةِ فِي الصَّفَحَاتِ من 86 إلى 89.

العَنَاصِرُ الطَّبِيعِيَةُ	العَنَاصِرُ غَيْرُ الطَّبِيعِيَةُ

elbassair.net



ثانيًا : العَلاقَةُ بَيْنَ نَشَاطِ الإنْسَانِ وَ البَيْئَةِ

مُنذ أنْ خُلقَ الإنسانُ وهو يعملُ من أجلِ توفيرِ مُختلَفِ احتياجاتِه ومُواجَهةِ الصُّعوباتِ الطّبيعيّةِ من خِلالِ قِيامِه بأنشطةٍ مُختلِفةٍ. فما هو الأثَرُ السَّلبِيُّ الّذي أحْدثَتْهُ هاتِه الأنشِطةُ البشَريّةُ على البَيْئة؟

1- مِنْ مَظَاهِرِ أنْشِطَةِ الإنْسَانِ المُضِرَّةِ بِالبَيْئَةِ الرِّيفِيَّةِ :

من خِلال قِيام الإنسانِ بجملةٍ من الأنشطَةِ المُرتبطةِ بالأرضِ، أحدَث أضرارًا بالتُّربةِ. فالإفراطُ في الاستِغلالِ أفقدَها الخُصوبةَ وساهَم في تَفكُّكِها. كما أنّ الرّعْيَ المُفرِطَ والقَطْعَ العَشْوائِيَّ للأشجارِ، أدّى إلى تَعريّتِها وأصبَحتْ عُرضَةً لِلإنجرافِ والتّصَحُّر.

السند : 1



السند 3 :قَطْعُ الأشجارِ والرَّمْيُ العَشْوائِيُّ لِلنُّفايات

أدّتِ الحاجَةُ المتزايدةُ للسّكنِ إلى التَّوسُّعِ العُمرانِيِّ المُفرِطِ على حِسابِ الأراضي الزّراعيةِ ،الّتي تُعَدُّ بمثابَةِ الخَزّانِ الطّبيعِيِّ لتوفيرِ الغِذاءِ لِلسّكّانِ. وهذا ما أدّى إلى تَقلُّصِ مِساحاتِها باسْتِمرار.

السند : 2



السند 4 : تَلوُّثُ المَاءِ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض أنشطة الإنسان في الريف....

elbassair.net

2 - مِنْ مَظَاهِرِ أَنْشِطَةِ الإِنْسَانِ المُضِرَّةِ بِالبَيْئَةِ فِي المَدِينَةِ :



السند 1 : تَلَوُّثُ الهَوَاءِ



السند 2 : الرَّمْيُ العَشْوائِيُّ لِلنُّفاياتِ المَنزِلِيّة

يؤدِّي العَملُ العَشْوائِيُّ في مَجالِ البِناءِ بِالْمُدُنِ، إلى عدمِ احْترامِ تِقْنياتٍ وقوانينَ التَّعميرِ والصِّحَّةِ. فَيترتَّبُ عنهُ أحْيانًا انكسارُ قَنَواتِ مِياهِ الصَّرْفِ الصِّحِّي، أو قَنواتِ الماءِ الشَّروب. فتَتسَرَّبُ المِياهُ فَوقَ الأرْصِفةِ والطُّرُقاتِ، وأحْيانًا أُخرى تَختلِطُ مِياهُ الصَّرفِ الصِّحِّي بالماءِ الشَّروب.



السند 4 : مِن مظاهِرِ تَلوُّثِ مِياهِ البحر

السند : 3



إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض .....

■ أَنقُلُ الجَدولَ المُوالِي على كرّاسي، ثمّ أُصنّفُ فيه ثلاثةً مِنْ مظاهرِ التَّلوُّثِ في الرّيفِ وثَلاثةً أُخرى في المدِينةِ لم يَسبقْ التَّطرُّقُ إليهَا فِي السّنَداتِ السّابقةِ.

ثَلاثَةُ مَظاهِرِ التَّلوّثِ فِي الرِّيفِ	ثَلاثةُ مَظاهِرِ التَّلوّثِ فِي المَدينةِ

elmassair.net



ثالثًا: إقْتِراحُ حُلولٍ لِمُشْكِلٍ بيئِيٍّ مَحلّي

نَتيجةً لِزيادةِ الطَّلَبِ على تَلْبيةِ مُخْتَلَفِ الحاجاتِ، يَلْجَأُ الإنسانُ إلى مُمارسةِ أنْشطةٍ مُتَعَدّدَةٍ كان لِكثيرٍ منها آثارٌ سَلْبيّةٌ على البَيْئة. فكيف يُمْكِنُنا القِيامُ بأنْشطةٍ دونَ إحداثِ أضرارٍ بها؟

1 - اِقْتِراحُ حُلولٍ لِمَشاكِلِ البَيْئَةِ الرِّيفيَّةِ:

تَعْرِفُ مساحاتُ الأراضي الزِّراعيةِ تراجُعًا كبيرًا نتيجةَ الزَّحْفِ العُمْرانيّ. وهذا ما يُشَكِّلُ خَطَرًا على الأمنِ الغذائيّ للسّكّان. وللمُحافظةِ عليها يَجبُ التَّوجُّهُ إمّا للبناءِ العَمودِيّ (العِمارات) أوبالتّوسُّعِ في المناطِقِ غيرِ الصّالحةِ للزِّراعة.

السند: 1

رُغْمَ ماتُقدِّمُه المَحاجِرُ من خَدَماتٍ و توفيرُ مَناصبِ شُغلٍ لِسُكّانِ المَنْطقة، فَهِيَ تُشكِّلُ خَطَرًا على البَيْئة من خِلالِ الغُبارِ المُنْبعِثِ و النُّفاياتِ المُتَرتِّبةِعنِ النَّشاطِ و التَّوسُّعِ على حِساب الأراضي الصّالحةِ للزّراعةِ. لِهذا وجَبَتْ المُحافظةُ على البَيْئة بإقامةِ مِثلِ هذا النّشاطِ في المَناطقِ المُناسبة له.

السند: 2



الرَّمْيُ العَشوائيُ للنّفاياتِ يُشوِّهُ المَنْظرَ العامَ للبيئةِ الّتي هي إطارُ حياتِنا، ولِذلكَ يَجبُ الكفُّ عن مِثلِ هذهِ التَّصرُّفاتِ اللّامَسْؤولة.

السند: 3

عِوضَ إجهادِ التُّربةِ من خِلالِ اسْتِغلالِها المُستمرِّ، وبِمحصولٍ زراعيٍّ واحدٍ. يجبُ على الفلاّحِ أنْ يلْجَأ إمّا لِنظامِ التّناوُبِ في المَزروعاتِ، أو إلى استِخْدامِ الأسْمدةِ الطّبيعيّةِ أو الاصْطِناعيّةِ لِاسْتِعادةِ خصوبةِ التُّربةِ.

السند: 4



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين حلول حماية البيئة في الريف .....

elbassair.net

2 - اِقْتِراحُ حُلُولٍ لِمَشَاكِلِ البَيْئَةِ فِي المَدِينَةِ :

بِسُلوكاتٍ بسيطةٍ مِنكَ يُصبحُ مُحيطُكَ نظيفًا وسليمًا :
- أَغرِسِ الأشجارَ في مُحيطِكَ ولا تَحْرِقِ الغابةَ - شارِكْ في إقامةِ الحدائقِ العامّةِ وصيانتِها - ساهِمْ في تَنظيفِ مُحيطِ مَنزلِكَ ومدْرَستِكَ وحَيِّكَ - أَغْلِقْ بإحْكامٍ سَلّةَ القُمامةِ ولا تَرمِها في أيِّ مكانٍ وأيِّ وَقتٍ، بَلْ أَفْرِزْها ثمّ ضَعْها في المكانِ المُخصَّصِ لها.

السند : 1



السند 2 : اِسْتِخْدامُ النَّقْلِ الجَماعِيِّ



السند 4 : فَضاءٌ للتَّرفيهِ والتَّسْلِيَةِ



السند 3 : مَحَطَّةُ تَصْفِيَةِ المِيَاهِ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين الحلول لحماية البيئة في المدينة .....

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْقُلُ الجَدْولَ المُوالِي على كرّاسي، ثمّ أَقترِحُ ثلاثةَ حُلولٍ وِقائِيةٍ لِحمايةِ البَيْئة من التّلوّثِ في الرّيفِ وفي المَدينةِ.

ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في الريف	ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة فيالمدينة

Ressam.net

إِدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 : أَنقُلُ التَمْرِينَ عَلى كُرَاسِي ثُم :

■ أُكمِلُ الفِقرَةَ المُواليةَ بِمَلإِ الفَراغاتِ بما يُناسِبُها :

تتكـوّنُ البَيْئـةُ مـن عناصـرَ طبيعيّـةٍ تتمثّـلُ فـي ..... و..... و..... ، ومن عناصرَ غَيـرِ طبيعيّةٍ مِثْل ..... و ..... وكُلُّها تُشكِّلُ الإِطارَ الّذي ..... .

النّشاطُ رقم 2 :

■ أَنقُلُ الجَدْولَ على كرّاسي ثمّ أَذكرُ فيه أربعةَ عناصرَ لِلبَيْئةِ الّتي أَعِيشُ فيها .

في الريف	في المدينة

النّشاطُ رقم 3 :

■ إليكَ مجموعَةٌ من العِباراتِ تَستعينُ بها في كتابةِ فِقْرةٍ من خَمسةِ 5 أسطُرٍ تُعدّدُ فيها أساليبَ حِمايةِ البَيْئةِ من أخطارِ التّلوُّث .

ـ اِستعمالُ الطّاقةِ الشّمسيّةِ ـ غَرْسُ الأشجار ـ اِحترامُ مواقيتَ وأماكِنَ رمْيِ النُّفايات ـ المُساهمةُ في نَشْر ثقافة السّلامة البَيْئيّة .

elbassair.net

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

■ أُكتُبْ فِقرَةً من خَمسةِ أسطُرٍ تُسْدي فيها نصائحَ لزُملائكَ لِلمحافظةِ على نظافةِ المدْرسة.

النّشاطُ رقم 2 :

■ نَظّمَت جمْعِيةُ الحيّ مسابقةً لإنجازِ لافِتةٍ إشهاريةٍ لِلمحافظةِ على البَيْئة المَحَلّية. أنجِزْ هذه اللّافِتةَ قَصْدَ المُساهمةِ في المسابقةِ والحُصولِ على الجائزةِ الأولى.

النّشاطُ رقم 3 :

■ تَقمَّصْ شَخصِيّةَ رئيس بلدِيتِكَ في إسْداءِ النّصائحَ لِلسُّكّانِ قَصْدَ تجنُّبِ تلوُّثِ المِياهِ وما قد يترَتَّبُ عنْ ذلكَ من اِنْتشارٍ لِلأوبئةِ.

elbassair.net

فهرس الكتاب

التاريـــــخ

الميـــــدان	الصفحة
التقديم	03
الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة	06
أولا – التسلسل التاريخـي	08
1 ـ الحدث	08
2 ـ المكـان .	10
3 ـ الزمان (الماضي والحاضر)	12
ثانيا – الخط الزمنـي	14
ثالثا – أحداث مألوفة	16
• إدماج كلّي	18
• تقويمٌ	19
الميدان الثاني : التاريخ العام	20
أولا – أنـواع الآثار القـديمة	22
1 – الأدوات الحجرية	22
2 – النقوش الصخرية	23
3 – المواقع الأثرية	24
4 – الآثار العمرانية القديمة	25
5 – المسكوكات والمخطوطات	26
6 – الشخصيات التاريخية	27
ثانيا – مراحل التاريخ القديم	28
1 – مرحلة ما قبل التاريخ	28
2 – المرحلة التاريخيـــة	29
ثالثا – قـدم تعمير شمال إفريقيا	30
• إدماج كلّي	32
• تقويمٌ	33
الميدان الثالث . التاريخ الوطني	34
أولا – مصادر المعلومة التاريخية	36
1 – المصادر المادية	36
2 – المصادر اللامادية (الشفوية)	38
ثانيا – المعلومة التاريخية	40
1 – المكان كموضوع للحدث	40
2 – الشخصية كموضوع للحدث	42
ثالثا – تاريخ منطقتي	44
• إدماج كلّي	46
• تقويمٌ	47

الجغرافيـــا

الميـــــدان	الصفحة
الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة	49
أولا – المعالم المكانية	50
1 – الموقع	50
2 – الاتجاهات	52
ثانيا – الرسم التخطيطي	56
1 – التموقع	56
2 – التنقل	58
ثالثا – اختيار المسار	60
• إدماج كلّي	64
• تقويمٌ	65
الميدان الثاني : السكان والتنمية	66
أولا – مظاهر السطح والمناخ	68
1 – التضاريس	68
2 – الطقس	72
3 – المناخ	73
ثانيا – العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	74
1 – نشاط الإنسان في المدينة	74
2 – نشاط الإنسان في الريف	76
ثالثا – العمل الإنتاجي وفوائده	78
1 – أنواع العمل	78
2 – قيمة العمل	80
• إدماج كلّي	82
• تقويمٌ	83
الميدان الثالث : السكان والبيئة	84
أولا– عناصر البيئة المحلية	86
1 – البيئة في الريف	86
2 – البيئة في المدينة	88
ثانيا – العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	90
1ـ من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في الريف	90
2 ـ من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في المدينة	91
ثالثا – اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي	92
1 ـ اقتراح حلول لمشكل بيئي في الريف	92
2 ـ اقتراح حلول لمشكل بيئي في المدينة	93
• إدماج كلّي	94
• تقويمٌ	95

elbassair.net

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net



عيون البصائر
الصرح التعليمي الأمثل

https://www.facebook.com/bassair/

elbassair13gmail.com

ISBN: 9789947 208793 ردمك:
9789947 208793
MS : 304/17
سعر البيع : 160دج

الديوان الوطني
Onps
Office National des Publications Scolaires
2017-2018